

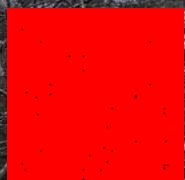


TAKEDA BAUER

| CRAFTING YOUR JAPANESE STORY

IHRE REISE. IHR JAPAN.

Lassen Sie Ihren Traum der
Individualreise in das vielseitige Japan
wahr werden.



Kontaktieren Sie uns!



office@takeda-bauer.de



+49 0208 625 4782



www.takeda-bauer.de

YOKOSO



Yokoso!

Yokoso und herzlich willkommen!

Vom 2. bis zum 7. Juni 2026 laden wir Sie herzlich dazu ein, mit uns die japanische (Kino-)Kultur in Frankfurt am Main zu entdecken. Auf dem Programm stehen über 140 Kurz- und Langfilme verschiedener Genres sowie mehr als 80 Workshops, Vorträge, Ausstellungen, Performances und Konzerte. Ein japanischer Markt auf dem Gelände der Festivalzentren Künstler*innenhaus Mousonturm und Produktionshaus NAXOS lädt dazu ein, die japanische Kultur aus neuen Perspektiven zu erleben.

Erstmals vergibt eine Jury am 6. Juni den von Wacom präsentierten NIPPON ANIMATION SHORTS AWARD, einen Nachwuchspreis zur Förderung von Animationskünstler*innen. Der vom Kulturfonds Frankfurt RheinMain geförderte Themenschwerpunkt SHADES OF REALITY – BETWEEN TRUTH AND FICTION widmet sich dem Spannungsfeld zwischen Inszenierung und Wirklichkeit. In der Retrospektive würdigen wir den Schauspieler Tatsuya NAKADAI. Ehrengast ist die Schauspielerin Anna YAMADA, die am 7. Juni den von KYOCERA Document Solutions präsentierten NIPPON RISING STAR AWARD erhält.

Wir danken Timon Gremmels, Hessischer Staatsminister für Wissenschaft und Forschung, Kunst und Kultur, Mike Josef, Oberbürgermeister der Stadt Frankfurt am Main, und dem Generalkonsulat von Japan in Frankfurt am Main für ihre Schirmherrschaften sowie allen Förder*innen und Sponsor*innen!

Wir freuen uns auf Sie und wünschen Ihnen erlebnisreiche Tage beim 26. Nippon Connection Filmfestival!

Yokoso! Welcome!

From June 2 to 7, 2026, we warmly invite you to join us in discovering Japanese (cinema) culture in Frankfurt am Main. The program features over 140 short and feature-length films across various genres as well as more than 80 workshops, lectures, exhibitions, performances, and concerts. And at the Japanese market on the grounds of the festival venues Künstler*innenhaus Mousonturm and Produktionshaus NAXOS, you can experience Japanese culture from new perspectives.

On June 6, a jury will present the NIPPON ANIMATION SHORTS AWARD for the first time, a prize sponsored by Wacom to promote emerging talent in the field of animation. The thematic focus SHADES OF REALITY – BETWEEN TRUTH AND FICTION, supported by Kulturfonds Frankfurt RheinMain, explores the tension between staging and reality. The retrospective is dedicated to actor Tatsuya NAKADAI. The guest of honor is actress Anna YAMADA, who will receive the NIPPON RISING STAR AWARD on June 7, presented by KYOCERA Document Solutions.

We would like to thank Timon Gremmels, Hessian State Minister of Science and Research, Arts and Culture; Mike Josef, Mayor of the City of Frankfurt am Main; and the Consulate General of Japan in Frankfurt am Main for their patronage as well as all our partners, supporters, and sponsors!

We are looking forward to seeing you and hope you have a great experience at the 26th Nippon Connection Film Festival!

ようこそ!

今年もこの季節がやってきました。

2026年6月2日から7日まで、ドイツ・フランクフルトにて、映画をはじめとする多彩な日本の文化を体験いただける日本映画祭ニッポン・コネクションに皆様をご招待します。

今年のプログラムでは、さまざまなジャンルの短編・長編映画140本以上に加え、80以上のワークショップ、トーク、展示、パフォーマンス、コンサート等をお楽しみいただけます。メイン会場であるKünstler*innenhaus MousonturmとProduktionshaus NAXOSでは、日本の文化を新たな視点から体験できるマーケットも開催されます。

ワコム支援のもと今年新設された「ニッポン・アニメーション・ショート賞」は審査委員によって選出され、6月6日に授賞式が開催されます。本賞は、日本のアニメーション分野の新たな才能を支援することを目的としています。

また、今年もKulturfonds Frankfurt RheinMainの支援を受け、「Shades Of Reality – Between Truth And Fiction」をテーマに、演出と現実の間に生まれる緊張関係に焦点を当てます。レトロスペクティブでは、昨年11月に逝去した俳優・仲代達矢を特集します。さらに、特別ゲストとして俳優・山田杏奈を迎え6月7日に「ニッポン・ライジングスター賞」(提供: Kyocera Document Solutions) が授与されます。

本映画祭の開催にあたり、ヘッセン州のティモン・グレメルス科学研究芸術文化大臣、フランクフルト市のマイク・ヨーゼフ市長ならびに在フランクフルト日本国総領事館、そしてご支援、ご協賛賜っております皆様に心より御礼申し上げます。

第26回日本映画祭ニッポン・コネクションで、皆さまとお会いできることを心より楽しみにしております。
どうぞ充実したひとときをお過ごしください

Grußwort

© Nicolas Weßers



Liebe Filmfreundinnen und Filmfreunde,

das Nippon Connection Filmfestival hat in seiner 26-jährigen Geschichte einen großen Teil dazu beigetragen, Menschen aus der Region und in ganz Deutschland für den japanischen Film zu begeistern. Die stetig steigende Zahl an Besucherinnen und Besuchern ist Zeugnis dieser Arbeit.

Auch dieses Jahr reisen zahlreiche Filmschaffende von Japan nach Hessen. Im Gepäck haben sie Filme, die unterschiedlicher nicht sein könnten und die Vielfalt der japanischen Filmindustrie demonstrieren. Die hessische Landesregierung freut sich daher umso mehr, dieses kreative Potenzial in Frankfurt am Main willkommen zu heißen. Das umfangreiche Kulturprogramm lädt auch abseits des Kinosaals dazu ein, Land und Leute besser kennenzulernen – bei Workshops, Vorträgen oder Konzerten. Der NIPPON RISING STAR AWARD und der neu ins Leben gerufene NIPPON ANIMATION SHORTS AWARD fördern junge Talente und bestärken sie darin, ihrer Kreativität Ausdruck zu verleihen. Das ist besonders erfreulich, denn Nachwuchs- und Talentförderung sind ein wichtiger Schwerpunkt unserer Förderung.

Nippon Connection zeigt, wie lebendig und weltoffen unsere hessische Kulturlandschaft ist. Filmfestivals wie dieses fördern künstlerische Vielfalt, ermöglichen Begegnungen und halten die demokratische Gesprächskultur lebendig. Das Festival kann auch dadurch seit vielen Jahren die Jury bei der Hessen Film & Medien für eine Förderung überzeugen.

Mein besonderer Dank gilt dem engagierten Team von Nippon Connection, das mit großer Leidenschaft hinter der Organisation dieses Festivals steht. Ebenso danke ich allen Sponsorinnen und Sponsoren, Förderinnen und Förderern und Kooperationspartnerinnen und -partnern, die diese Veranstaltung möglich machen.

Timon Gremmels
Hessischer Minister
für Wissenschaft und Forschung, Kunst und Kultur



Index

Intro	1
Themenschwerpunkt: Shades of Reality	5
Nippon Cinema Award	6
Nippon Visions Jury Award / Nippon Visions Audience Award	7
Nippon Storytelling Award / Nippon Docs Award	8
Nippon Animation Shorts Award	9
Nippon Rising Star Award	10
♥ Nippon Cinema	12
▣ Nippon Animation	36
⋮ Nippon Visions	52
∴ Nippon Docs	74
◀ Nippon Retro	88
⦿ Nippon Culture	96
★ Nippon Kids & Teens	122
Festivalpartner	130
Tickets / Preise	132
Timetable	134
Orte	140
Impressum	142

ERLÄUTERUNGEN / NOTES

NCA	Film läuft im Wettbewerb um / Film competes for the Nippon Cinema Award
NVJA/NVAA/NSA	Film läuft im Wettbewerb um / Film competes for the Nippon Visions Jury Award / Nippon Visions Audience Award / Nippon Storytelling Award
NDA	Film läuft im Wettbewerb um / Film competes for the Nippon Docs Award
NASA	Film läuft im Wettbewerb um / Film competes for the Nippon Animation Shorts Award
OmU	Originalfassung mit deutschen Untertiteln / Original with German subtitles
OmeU	Originalfassung mit englischen Untertiteln / Original with English subtitles
OV	Originalfassung ohne Untertitel / Original without subtitles
DP	Deutschlandpremiere / German Premiere
EP	Europapremiere / European Premiere
IP	Internationale Premiere / International Premiere
WP	Weltpremiere / World Premiere



Shades of Reality – Between Truth and Fiction

Der diesjährige Themenschwerpunkt SHADES OF REALITY – BETWEEN TRUTH AND FICTION widmet sich dem Verhältnis von Realität und Fiktion im Kino und in der Gesellschaft Japans. Im Zentrum steht die Frage, wie Filme Wirklichkeit konstruieren, interpretieren oder hinterfragen, etwa durch hybride Formen zwischen Spiel- und Dokumentarfilm oder durch subjektive Erzählweisen, die von Erinnerung und Imagination geprägt sind. Angesichts aktueller Diskussionen über Desinformation, digitale Bildmanipulation und die Rolle künstlicher Intelligenz rückt das Spannungsverhältnis zwischen Fakt und Fiktion stärker denn je in den Fokus. Japan kommt hierbei eine besondere Bedeutung zu, da das Land als technologischer Vorreiter gilt und zugleich in einer langen Tradition stilisierter und symbolischer Darstellungsformen verwurzelt ist, worauf das japanische Kino oft zurückgreift. Der Themenschwerpunkt lädt dazu ein, die eigene Wahrnehmung zu reflektieren und das Spannende im Spannungsvollen zu entdecken.

Im Anschluss an das Festival werden ausgesuchte Filme des Themenschwerpunkts in Kinos im Rhein-Main-Gebiet zu sehen sein. Die Termine werden auf NipponConnection.com bekanntgegeben.

Der Themenschwerpunkt SHADES OF REALITY – BETWEEN TRUTH AND FICTION wird vom Kulturfonds Frankfurt RheinMain gefördert.

This year's thematic focus SHADES OF REALITY – BETWEEN TRUTH AND FICTION is dedicated to the relationship between reality and fiction in Japanese cinema and society. It explores how films construct, interpret, and challenge reality, whether through hybrid docudrama formats, or distinctly subjective modes of narration. In light of current debates surrounding disinformation, image manipulation, and artificial intelligence, the tension between fact and fiction has never been more prominent. Japan has a special significance here as a pioneer in technology and with a long tradition of stylized and symbolic art forms. The program invites audiences to reflect on their own perception with curiosity.

After the festival, selected films from this thematic focus will be screened in cinemas across the Rhine-Main region. Screening dates will be announced on NipponConnection.com.

The thematic focus SHADES OF REALITY – BETWEEN TRUTH AND FICTION is supported by Kulturfonds Frankfurt RheinMain.



Nippon Cinema Award

Zum 21. Mal wird beim Festival der NIPPON CINEMA AWARD verliehen. Den mit 4.000 € dotierten Publikumspreis stiftet das Bankhaus Metzler aus Frankfurt am Main. Nominiert sind alle Filme der Sektion NIPPON CINEMA (außer TOKYO TAXI), die beim Festival mindestens als Deutschlandpremiere gezeigt werden und seit 2025 entweder in Japan produziert oder von japanischen Regisseur*innen gedreht wurden. Die Preisverleihung findet am Sonntag, dem 7. Juni 2026, um 19:45 Uhr im Saal des Künstler*innenhauses Mousonturm statt.

At this year's festival, the NIPPON CINEMA AWARD will be presented for the 21st time. This audience award, endowed with € 4,000, is donated by Metzler Bank in Frankfurt. All films in the NIPPON CINEMA section (except for TOKYO TAXI) that have at least their German premiere at the festival and were either produced in Japan or made by Japanese directors since 2025 are eligible for the competition. The award ceremony will take place on Sunday, June 7, 2026, at 7:45 p.m. at Künstler*innenhaus Mousonturm Saal.

NCA WETTBEWERBSFILME

5 CENTIMETERS PER SECOND von Yoshiyuki OKUYAMA	NEW GROUP von Yuta SHIMOTSU
ALL GREENS von Takashi KOYAMA	NIGHT FLOWER von Eiji UCHIDA
BLUE BOY TRIAL von Kasho IIZUKA	A PALE VIEW OF HILLS von Kei ISHIKAWA
FIAMMA von Eiji UCHIDA	SAI: DISASTER von Yutaro SEKI und Kentaro HIRASE
FIRST KISS von Ayuko TSUKAHARA	SATO AND SATO von Chihiro AMANO
FUJIKO von Taichi KIMURA	SUZUKI=BAKUDAN von Akira NAGAI
A MOON IN THE ORDINARY von Nobuhiro DOI	TIGER von Anshul CHAUHAN



Nippon Visions Jury Award / Nippon Visions Audience Award

Der NIPPON VISIONS JURY AWARD wird 2026 zum 16. Mal vergeben. Der Jurypreis, eine Untertitelung für den nächsten Film, wird von der Japan Visualmedia Translation Academy (JVTA) gestiftet. Zum 12. Mal wird der NIPPON VISIONS AUDIENCE AWARD verliehen. Der mit 2.000 € dotierte Publikumspreis wird gestiftet vom Japanischen Kultur- und Sprachzentrum in Frankfurt am Main, das sich für die Vermittlung japanischer Kultur im Rhein-Main-Gebiet einsetzt. Nominiert sind alle Filme der Sektion NIPPON VISIONS ab einer Länge von 60 Minuten, die beim Festival mindestens als Deutschlandpremiere gezeigt werden und seit 2025 entweder in Japan produziert oder von japanischen Regisseur*innen gedreht wurden.

In 2026, the NIPPON VISIONS JURY AWARD is presented for the sixteenth time to one of the directors competing in the NIPPON VISIONS section. The winner will receive a free subtitling for their next film, sponsored by Japan Visualmedia Translation Academy (JVTA). The NIPPON VISIONS AUDIENCE AWARD is presented for the twelfth time. This award, endowed with € 2,000, is donated by the Japanisches Kultur- und Sprachzentrum in Frankfurt, which promotes Japanese language and culture in the Rhine-Main area. All films in the section that are at least 60 minutes long, have at least their German premiere at the festival, and were either produced in Japan or made by Japanese directors since 2025 are eligible for the competition.

JURY

Barbara WURM (Leiterin Berlinale Forum)	Hayley SCANLON (Filmkritikerin)	Kei ISHIKAWA (Regisseur)
--	------------------------------------	-----------------------------

NVJA / NVAA / NSA WETTBEWERBSFILME

ANDO von Yoshiaki ARAI	KANEKO FUMIKO von Sachi HAMANO
AT THE LOVEHOTEL von Santa IKEGAME	KIIROIKO von Mika IMAI
COSMO CORPUS von Yokna HASEGAWA	LONG NIGHT von Yui KUSAKARI
DAWN CHORUS von Yoshinori SATO	SAIKAI PARADISE von Keiko TSURUOKA
THE DEEPEST SPACE IN US von Yasutomo CHIKUMA	A UNIQUE COUNTRY IN ASIA von Kenji YAMAUCHI



Nippon Storytelling Award

Zum dritten Mal vergibt die NIPPON VISIONS Jury den NIPPON STORYTELLING AWARD, mit dem das beste Drehbuch in der Sektion NIPPON VISIONS ausgezeichnet wird. Der Jurypreis ist mit 1.000 € dotiert und wird von der Storymaker Agentur für Public Relations gestiftet. Nominiert sind alle Filme der Sektion NIPPON VISIONS ab einer Länge von 60 Minuten, die beim Festival mindestens als Deutschlandpremiere gezeigt werden und seit 2025 entweder in Japan produziert oder von japanischen Regisseur*innen gedreht wurden.

The NIPPON VISIONS jury will present the NIPPON STORYTELLING AWARD for the third time. It goes to the best screenplay in the NIPPON VISIONS section. The jury prize is endowed with € 1,000 and is sponsored by the Storymaker Agency for Public Relations. All films that are at least 60 minutes long, have at least their German premiere at the festival, and were either produced in Japan or made by Japanese directors since 2025 are eligible for the competition.

STORYMAKER

Nippon Docs Award

Der NIPPON DOCS AWARD wird 2026 zum siebten Mal vergeben. Der Publikumspreis ist mit 2.000 € dotiert. Nominiert sind alle Filme der Sektion NIPPON DOCS ab einer Länge von 60 Minuten, die beim Festival mindestens als Deutschlandpremiere gezeigt werden und entweder in Japan produziert oder von japanischen Regisseur*innen gedreht wurden.

In 2026, the NIPPON DOCS AWARD will be presented for the seventh time. This audience award is endowed with € 2,000. All films in the NIPPON DOCS section that are at least 60 minutes long, have at least their German premiere at the festival, and were either produced in Japan or made by Japanese directors are eligible for the competition.

NDA WETTBEWERBSFILME

ARUKU von Shiho KATAOKA	THE OZU DIARIES von Daniel RAIM
DEAR TOMORROW von Kaspar ASTRUP SCHRÖDER	TETSUYO TURNED 104, LIVING ON HER OWN von Kazuhiro YAMAMOTO
GUARDIANS OF THE HARVEST von Riko HIRO	YUHO NO BORDER von Yumiko ASANO
THE LIMIT von Reika KAMATA	ZEN & EROS von Miwa YOSHIMINE
NUMAKAGE PUBLIC POOL von Shingo OTA	



Nippon Animation Shorts Award

Mit dem NIPPON ANIMATION SHORTS AWARD vergeben wir gemeinsam mit Wacom erstmals einen Preis für den besten animierten Kurzfilm. Nominiert sind Animationsfilme aus Japan oder von japanischen Regisseur*innen aus den Jahren 2024 bis 2026 mit einer Länge von maximal 20 Minuten. Der mit 2.000 € dotierte Preis wird von einer dreiköpfigen Jury vergeben. Die Preisverleihung findet am Samstag, dem 6. Juni 2026, um 19:30 Uhr im Saal des Künstler*innenhauses Mousonturm statt.

With the NIPPON ANIMATION SHORTS AWARD, we are partnering with Wacom to present an award for the best animated short film for the first time. Nominated for the competition are animated films that are at most 20 minutes long and were either produced in Japan or made by Japanese directors between 2024 and 2026. The prize, endowed with € 2,000, will be awarded by a three-member jury. The award ceremony will take place on Saturday, June 6, 2026, at 7:30 p.m. at Künstler*innenhaus Mousonturm Saal.

Sponsored by
wacom®

JURY

Waltraud GRAUSGRUBER (Festivalleiterin Tricky Women / Tricky Realities Festival)	Fabian DRIEHORST (Produzent)	Thomas STELLMACH (Regisseur)
--	---------------------------------	---------------------------------

NASA WETTBEWERBSPROGRAMME

Nippon Animation Shorts Competition: Poetic Visions	Nippon Animation Shorts Competition: Shades of Reality	Nippon Animation Shorts Competition: Slices of Life
---	--	---

Nippon Rising Star Award



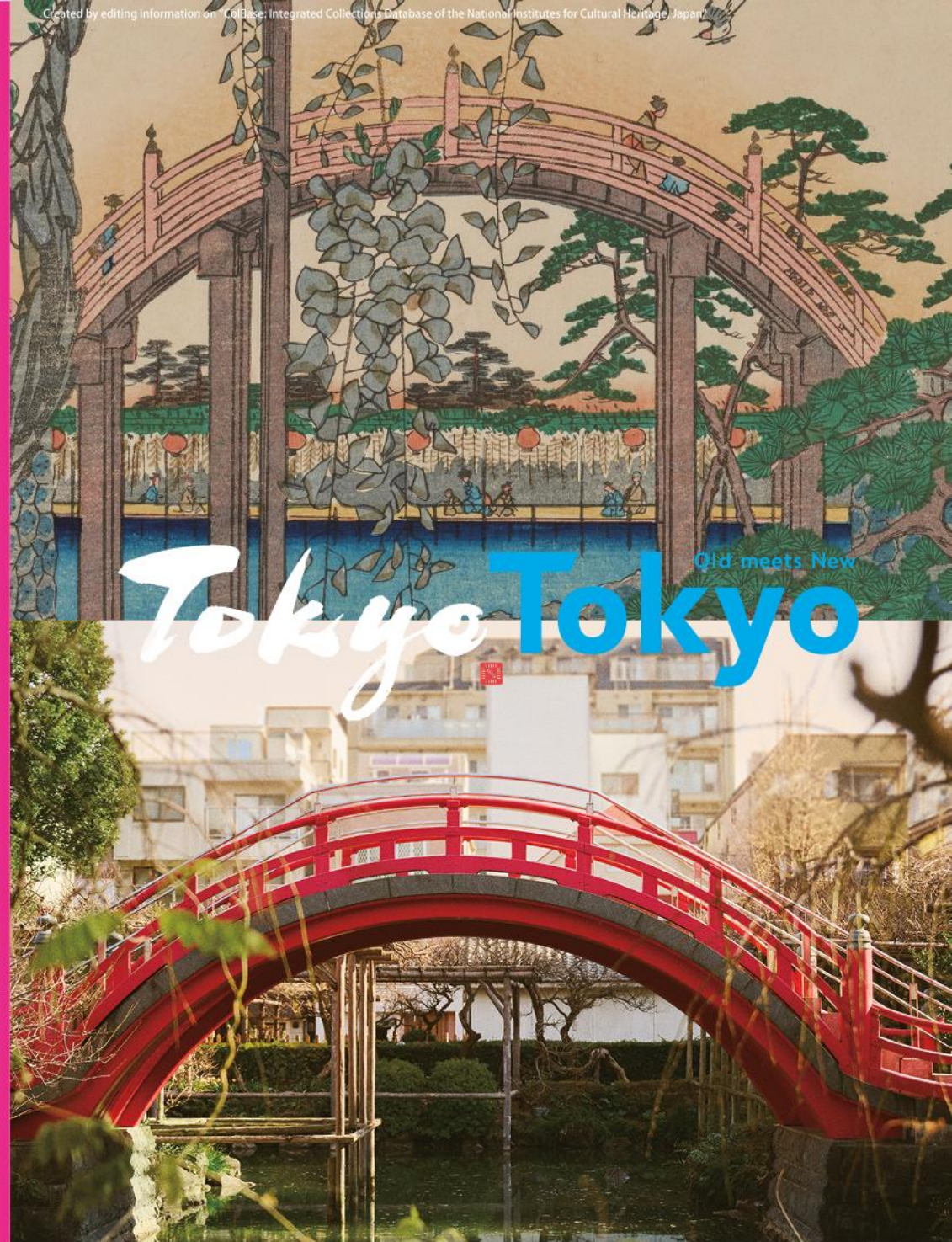
Der NIPPON RISING STAR AWARD wird 2026 an Anna YAMADA verliehen. Zum vierten Mal würdigt Nippon Connection mit dem Ehrenpreis die Arbeit junger, vielversprechender Talente der japanischen Filmwelt. Durch ihr einfühlsames Spiel gehört Anna YAMADA zu den wenigen aufstrebenden Schauspieler*innen Japans, die sich mühelos zwischen großen Kinoproduktionen und innovativen Independent-Filmen bewegen. Der NIPPON RISING STAR AWARD wird von Kyocera Document Solutions präsentiert.

Auf dem Festival präsentieren wir dieses Jahr drei Filme mit Anna YAMADA: Neben den Spielfilmen NEW GROUP (2025) und LITTLE LOVE SONG (2019) zeigen wir auch den Anime CHAO (2025), in dem Anna YAMADA der Titelfigur ihre Stimme leiht. Zusätzlich zu den Fragerunden nach den Filmvorführungen wird sie am Samstag, dem 6. Juni, um 17:00 Uhr in einem Film Talk ausführlich über ihre Arbeit sprechen. Die Preisverleihung des NIPPON RISING STAR AWARD findet am Sonntag, dem 7. Juni, um 19:45 Uhr im Künstler*innenhaus Mousonturm statt.

The 2026 NIPPON RISING STAR AWARD goes to Anna YAMADA. For the fourth time, we present this honorary award to an outstanding emerging talent in the Japanese film industry. YAMADA's empathetic performances make her one of the few rising actresses in Japan who excel in major blockbusters and innovative independent films alike. The NIPPON RISING STAR AWARD will be presented by Kyocera Document Solutions. The award ceremony will take place on Sunday, June 7, at 7:45 p.m. at Künstler*innenhaus Mousonturm.

ÜBER ANNA YAMADA

Anna YAMADA, 2001 in der Präfektur Saitama geboren, feierte 2018 ihr Debüt als Hauptdarstellerin in LIVERLEAF von Eisuke NAITO und wirkte seitdem in einer Vielzahl japanischer Fernsehserien und Kinoproduktionen mit, darunter WHAT SHE LIKES... (2021 / NC '22), UNLOCK YOUR HEART (2021 / NC '22) und MOUNTAIN WOMAN (2022 / NC '23). Für ihre Leistungen wurde sie in Japan bereits mit mehreren Preisen geehrt, unter anderem beim 48. Japan Academy Film Prize und beim 15. TAMA Film Award.



NIPPON CINEMA präsentiert die Highlights des aktuellen japanischen Filmschaffens: große Blockbuster, Werke bedeutender japanischer Regisseur*innen und gefeierte Festivalerfolge. Der Bogen spannt sich dabei von eindrucksvollen Dramen über Komödien bis hin zu künstlerischen Arthouse-Werken und packenden Genrefilmen. Die Sektion bietet die perfekte Gelegenheit, das japanische Kino in seiner ganzen Vielfalt zu entdecken. An den besten Film wird der Publikumspreis NIPPON CINEMA AWARD vergeben.

The NIPPON CINEMA section presents the highlights of contemporary Japanese cinema: major blockbusters, features by the most important Japanese directors, and acclaimed festival hits. The films range from striking dramas to comedies, from art house favorites to thrilling genre films. The section offers the perfect opportunity to discover Japanese cinema in all its facets. Moreover, the audience can vote for the winner of the NIPPON CINEMA AWARD.

FILME / FILMS	
FIRST KISS	13
5 CENTIMETERS PER SECOND	14
ALL GREENS	15
ANYMART	16
BLUE BOY TRIAL	17
FIAMMA	18
FUJIKO	19
HOW DARE YOU?	20
MAG MAG	21
A MOON IN THE ORDINARY	22
NEW GROUP	23
NIGHT FLOWER	24
A PALE VIEW OF HILLS	25
SAI: DISASTER	26
SATO AND SATO	27
SUZUKI=BAKUDAN	28
TIGER	29
TOKYO TAXI	30
TWO SEASONS, TWO STRANGERS	31
LITTLE LOVE SONG	32
KOKUHO	32
A SAMURAI IN TIME	33

© 2025 TOHO CO., LTD. / AO Pro. Inc.



NIPPON CINEMA



FIRST KISS

Ayuko TSUKAHARA

ファーストキス 1ST KISS

塚原あゆ子

Fasuto kisu

Japan 2025, 124 Min., OmeU, frei ab 12 Jahren

Regie: Ayuko TSUKAHARA

Drehbuch: Yuji SAKAMOTO

Kamera: Hidetoshi SHINOMIYA

Weltvertrieb: TOHO Global

Besetzung: Takako MATSU, Hokuto MATSUMURA, Riho YOSHIOKA, Nana MORI, Lily FRANKY

ÜBER DIE REGISSEURIN

Ayuko TSUKAHARA wurde 1974 in der Präfektur Saitama geboren. Nach einem Literaturstudium an der Chiba University begann sie ihre Karriere bei Kinoshita Productions, heute TBS Sparkle. Dort hat sie sich einen Namen als Regisseurin und Produzentin erfolgreicher TV-Serien gemacht, für die sie mehrfach ausgezeichnet wurde. Ihr Spielfilmdebüt gab sie 2018 mit CAFE FUNICULI FUNICULA.

SHADES OF REALITY

Nach 15 oft schwierigen Ehejahren verliert Kanna ihren Mann Kakeru bei einem Zugunglück. Kurz darauf wird sie unversehens in die Vergangenheit versetzt, lernt Kakeru noch einmal neu kennen und verliebt sich frisch in ihn. Sie startet die Zeitschleife immer wieder neu, um ein gemeinsames Happy End zu finden und Kakerus Leben zu retten – was gar nicht so einfach ist. Ayuko TSUKAHARA gelingt in FIRST KISS eine romantische Variante des Time-Loop-Films, die einfallsreich Liebesdrama, Komödie und Science-Fiction vereint. Ein Film für alle, die gerade frisch verliebt sind oder es vielleicht schon immer waren.

After a trying 15-year marriage, Kanna's husband Kakeru dies in an accident. After being transported to the past, Kanna falls in love anew with Kakeru. She restarts the time loop repeatedly in search of their happy ending. Ayuko TSUKAHARA's FIRST KISS creatively combines romance, comedy, and science fiction. A great choice for any hopeless romantic.

Deutschlandpremiere

MITTWOCH 3.6. 18:00 UHR CINÉMA ARTHOUSE KINO LUMIÈRE

DONNERSTAG 4.6. 19:45 UHR MOUSONTURM SAAL



5 Centimeters per Second

Yoshiyuki OKUYAMA



© 2005 "5 Centimeters Per Second" FILM PARTNERS All rights reserved.

秒速5センチメートル

奥山由之

Takaki ist ein erfolgreicher Programmierer und lebt in einer langjährigen Beziehung, doch er verschließt sich vor seiner Umwelt und wirkt unglücklich. Tagträume versetzen ihn immer wieder zurück ins Jahr 1991, zu seiner Jugendliebe Akari. Als Außenseiter*innen an der Schule waren die beiden bis zu Akaris Umzug unzertrennlich. Jahrzehnte später versucht Takaki, das Gefühl von damals wiederzufinden. Künstler und Fotograf Yoshiyuki OKUYAMA zieht in seiner zweiten Regiearbeit visuell und emotional alle Register. Sein Film basiert auf dem gleichnamigen Anime-Klassiker von Makoto SHINKAI aus dem Jahr 2007 (siehe S. 49).

Takaki has a successful job and a girlfriend, yet is withdrawn and unhappy. Even decades later, he still daydreams about his childhood crush Akari and rediscovers old feelings. Artist and photographer Yoshiyuki OKUYAMA pulls out all the visual and emotional stops to adapt Makoto SHINKAI's 2007 anime classic of the same name (see p. 49).

Deutschlandpremiere in Anwesenheit des Regisseurs
MITTWOCH 3.6. 18:45 UHR MOUSONTURM SAAL
DONNERSTAG 4.6. 19:15 UHR ELDORADO ARTHOUSE KINO

Byosoku 5 senchimetoru

Japan 2025, 121 Min., OmeU,
 frei ab 0 Jahren
 Regie: Yoshiyuki OKUYAMA
 Drehbuch: Ayako SUZUKI
 Kamera: Keisuke IMAMURA
 Weltvertrieb: Pony Canyon
 Besetzung: Hokuto MATSUMURA,
 Mitsuki TAKAHATA, Nana MORI, Yuzu
 AOKI, Mai KIRYU

ÜBER DEN REGISSEUR

Yoshiyuki OKUYAMA, 1991 in Tokio geboren, studierte an der Keio University und begann 2009 seine künstlerische Laufbahn als Fotograf. Für seine Arbeiten erhielt er mehrere Preise. Auch als Regisseur von Werbe- und Musikvideos hat er sich etabliert. Sein erster Spielfilm AT THE BENCH (2024), den er auch selbst produziert hat, wurde beim 15. Beijing International Film Festival in der Sektion Forward Future mit zwei Preisen ausgezeichnet. 5 CENTIMETERS PER SECOND (2025 / NC '26) ist sein zweiter abendfüllender Film und feierte 2025 beim Busan International Film Festival Premiere.

SHADES OF REALITY



ALL GREENS

Takashi KOYAMA



© 2026 All Greens Film Partners

万事快調〈オール・グリーンズ〉

児山隆

Banji kaicho <Oru gurinzu>

Japan 2025, 119 Min., OmeU,
 frei ab 16 Jahren
 Regie: Takashi KOYAMA
 Drehbuch: Takashi KOYAMA nach
 einem Roman von Do NAMIKI
 Kamera: Ryo SAITO
 Musik: Zo Zhit (Dos Monos)
 Weltvertrieb: Culture Entertainment
 Besetzung: Sara MINAMI, Natsuki
 DEGUCHI, Mizuki YOSHIDA, Jinsei
 HAMURA, Daichi KANEKO

ÜBER DEN REGISSEUR

Takashi KOYAMA, 1979 in Osaka geboren, arbeitete nach seinem Studium an der University of Osaka als Produktionsassistent bei Pyramid Films und als Assistent des Regisseurs Kaizo HAYASHI. Nach einigen Jahren als Regieassistent und Cutter von Werbespots gab er 2019 sein Regiedebüt mit dem Liebesdrama COLORLESS. Mit seinem zweiten Spielfilm ALL GREENS (2025 / NC '26) ist er erstmals bei Nippon Connection vertreten.

SHADES OF REALITY

Hidemi, Mako und Milk stecken in der Kleinstadthölle: Von schlechten Zukunftsperspektiven, Sexismus und häuslicher Gewalt haben sie die Nase gestrichen voll. Ihre einzige Zuflucht sind Rapmusik, Manga und Filme. Zu gerne würden sie abhauen, doch wie sollen sie sich das leisten? Als Hidemi zufällig in den Besitz von Hanfsamen kommt, wittert das Trio eine Chance und beginnt, im schuleigenen Gewächshaus eine illegale Geschäftsidee heranzuzüchten. Mit seiner subversiven Komödie bringt Regisseur Takashi KOYAMA frischen Wind ins Coming-of-Age-Genre und lässt drei Außenseiterinnen der Welt den Mittelfinger zeigen.

Hidemi, Mako, and Milk are sick of their miserable small-town lives. They dream of leaving, but cannot afford it. When Hidemi gets her hands on some hemp seeds, the trio senses an opportunity to start an illegal business in the school greenhouse. Director Takashi KOYAMA's subversive comedy is a breath of fresh air for the coming-of-age genre.

Deutschlandpremiere in Anwesenheit des Regisseurs
DONNERSTAG 4.6. 16:30 UHR ELDORADO ARTHOUSE KINO
SONNTAG 7.6. 13:45 UHR MOUSONTURM SAAL



AnyMart

Yusuke IWASAKI



© NOTHING NEW, TOHOKUSHINSHA FILM CORPORATION

チルド

岩崎裕介

Sakai geht seinem Job im Supermarkt routiniert, aber ohne besonderen Elan nach. Beschwerden der Kundschaft modelliert er uninteressiert ab, Initiativen übereifriger Kolleg*innen und des entrückten Chefs quittiert er mit Achselzucken. Bald stören seltsame Ereignisse und ungeklärte Todesfälle die Monotonie. Yusuke IWASAKI legt den Finger in die Wunden einer durchnormierten, gefühlkalten und entmenslichten Gesellschaft. Seine Satire mischt trockenen Humor und blutige Momente zu einer pointierten Bestandsaufnahme toxischer Sozialstrukturen. ANYMART wurde im Forum der Berlinale 2026 mit dem FIPRESCI-Preis ausgezeichnet.

Sakai works at a convenience store with routine efficiency but no enthusiasm. However, strange events and unexplained deaths soon break up the monotony. Yusuke IWASAKI's satire lampoons a cold and dehumanized society, mixing dry humor and gore in a pointed critique of toxic social structures. ANYMART won the FIPRESCI award in the 2026 Berlinale Forum.

Chirudo

Japan 2026, 88 Min., OmeU
Regie & Drehbuch: Yusuke IWASAKI
Kamera: Mao OKAWARA
Weltvertrieb: NOTHING NEW
Besetzung: Shota SOMETANI, Erika KARATA, Masahiko NISHIMURA, Kuruma, Tatsuya NAGASHIMA

ÜBER DEN REGISSEUR

Yusuke IWASAKI, 1993 in Tokio geboren, studierte an der Keio University Faculty of Literature. 2017 begann er, für die Tohokushinsha Film Corporation zu arbeiten. 2019 drehte er seinen ersten Werbefilm, der mit dem Grand Prix bei den 63. ACC Tokyo Creativity Awards ausgezeichnet wurde. Nach seinem Kurzfilm VOID (2024) legte er mit ANYMART (2026 / NC '26) sein preisgekröntes Spielfilmdebüt vor.

SHADES OF REALITY

DIENSTAG 2.6. 22:30 UHR MOUSONTURM SAAL

FREITAG 5.6. 22:00 UHR ELDORADO ARTHOUSE KINO



Blue Boy Trial

Kasho IIZUKA

© 2025 Blue Boy Trial Film Partners



ブルーボーイ事件

飯塚花笑

Buru boi jiken

Japan 2025, 106 Min., OmeU
Regie: Kasho IIZUKA
Drehbuch: Tsuneo MIURA, Yuiko KATO, Kasho IIZUKA
Kamera: Akiko ASHIZAWA
Weltvertrieb: Nikkatsu
Besetzung: Miyu NAKAGAWA, Ryo NISHIKIDO, Ko MAEHARA, Ataru NAKAMURA, Izumi Sexy

ÜBER DEN REGISSEUR

Kasho IIZUKA, 1990 in der Präfektur Gunma geboren, lernte während seines Studiums an der Tohoku University of Art and Design bei Regisseur Yoshitaro NEGISHI und Drehbuchautor Masato KATO. Seine eigenen Erfahrungen als Transmann verarbeitete er in seinem ersten Langfilm OUR FUTURE (2011), für den er auf dem PIA Film Festival mit dem Special Jury Prize ausgezeichnet wurde. Für ANGRY SON (2022 / NC '22) erhielt er 2022 den Grand Prix als Most Promising Talent beim Osaka Asian Film Festival. 2023 gründete er die Filmproduktionsfirma Studio 6.11, wo er auch Workshops für Schauspieler*innen anbietet.

SHADES OF REALITY

Tokio 1965: Nach den Olympischen Spielen verschärft die japanische Regierung ihren Kampf gegen Prostitution. Doch die sogenannten „Blue Boys“ – Transgender-Prostituierte, die als Männer registriert sind, aber als Frauen leben – können rechtlich nicht belangt werden. An ihrer Stelle verhaftet die Polizei einen Arzt, der Geschlechtsangleichungen durchführt. Drei Transgender-Frauen sagen vor Gericht aus und entfachen eine nationale Debatte. Inspiriert durch einen wahren Fall greift Regisseur Kasho IIZUKA einen Moment der japanischen Geschichte auf, der lange Zeit verdrängt wurde.

Tokyo, 1965: The government intensifies its war on prostitution. But the “Blue Boys” – transgender sex workers registered as men but living as women – cannot legally be prosecuted. Instead, police arrest a doctor performing gender reassignment surgeries. Inspired by a true case, director Kasho IIZUKA revisits a long-suppressed chapter of Japanese history.

Deutschlandpremiere

DONNERSTAG 4.6. 14:00 UHR MOUSONTURM SAAL

SAMSTAG 6.6. 13:00 UHR CINÉMA ARTHOUSE KINO LUMIÈRE



Fiamma

Eiji UCHIDA



© 2025 Fiamma Film Partners

逆火

内田英治

Kosuke arbeitet schon seit vielen Jahren als Regieassistent und träumt davon, eines Tages selbst Regisseur zu sein. Wenige Wochen vor Drehbeginn einer Buchverfilmung kommen ihm Zweifel an der vermeintlich selbstlosen Geschichte der jungen Autorin Arisa, auf deren autobiografischem Roman das Projekt basiert. Seine Suche nach der Wahrheit bringt ihn in ein moralisches Dilemma, das sowohl seine Karriere als auch die Beziehung zu seiner Familie bedroht. Im diesjährigen Programm ist auch Eiji UCHIDAS Film NIGHT FLOWER zu sehen (siehe S. 24).

Shortly before shooting the adaptation of an autobiographical novel, assistant director Kosuke comes to doubt the author's allegedly altruistic story. His search for the truth presents a dilemma, threatening his career and his relationship with his family. Eiji UCHIDA's film NIGHT FLOWER also features in this year's program (see p. 24).

Gyakka

Japan 2025, 108 Min., OmeU

Regie: Eiji UCHIDA

Drehbuch: Yukiko MANABE

Kamera: Kenji NOGUCHI

Weltvertrieb: KADOKAWA

Besetzung: Yukiya KITAMURA, Wan MARUI, Udai IWASAKI, Maeko OYAMA, Kokoa NAKA

ÜBER DEN REGISSEUR

Eiji UCHIDA wurde 1971 in Rio de Janeiro geboren und zog im Alter von zehn Jahren nach Japan. Er begann seine Karriere als Regieassistent bei TV-Produktionen, u. a. von Takeshi KITANO. Als Regisseur drehte er zunächst Fernsehfilme und Serien, bevor er 2004 mit GACHAPON sein Kino-debüt gab. Darauf folgten weitere Independent-Filme wie SISTERHOOD (2007 / NC '08), GREATFUL DEAD (2013) und LOWLIFE LOVE (2015 / NC '16), die auf zahlreichen Festivals gezeigt wurden. MIDNIGHT SWAN (2020) erhielt drei Auszeichnungen beim 44. Japan Academy Film Prize, darunter für den besten Film.

SHADES OF REALITY

Internationale Premiere

FREITAG 5.6. 14:00 UHR MOUSONTURM SAAL

SONNTAG 7.6. 20:15 UHR MAL SEH'N KINO



FUJIKO

Taichi KIMURA



© 2026 FUJIKO Film Partners

木村太一

Japan 2026, 95 Min., OmeU

Regie: Taichi KIMURA

Drehbuch: Shota GAJIN,

Saki KUNIYOSHI

Kamera: Tomoyuki KAWAKAMI

Musik: Daiki TSUNEDA, Shuntaro

SAKUMA, Daoud Akira POPAL,

Thomas YARDLEY

Weltvertrieb: SC Films International

Besetzung: Yuki KATAYAMA, Lily

FRANKY, YOU, MEGUMI, Tsuyoshi

UJIKI

ÜBER DEN REGISSEUR

Taichi KIMURA, 1987 in Tokio geboren, zog als Jugendlicher nach Großbritannien, mit der Absicht, Filmemacher zu werden. Nach seinem Studium am Central Saint Martins College of Art and Design und am London College of Communication drehte er zahlreiche preisgekrönte Musikvideos und -dokumentationen, u. a. für The Chemical Brothers, SecondCity und Wednesday Campanella. Nach seinem Spielfilm-debüt AFTERGLOWS (2023) ist FUJIKO (2026 / NC '26) sein zweiter Langfilm.

Nach der Geburt ihrer Tochter Mari eskalieren Fujikos finanzielle und familiäre Probleme, sodass sie mit der Erziehung bald ganz auf sich alleine gestellt ist. Ende der 1970er Jahre kämpft sie in Shizuoka mit schlecht bezahlten Jobs, fehlender Kinderbetreuung und dem gesellschaftlichen Stigma gegenüber Alleinerziehenden. Doch sie hält durch, schöpft Kraft aus der Musik aus ihrem Walkman und wagt einen Neuanfang. Regisseur Taichi KIMURA verbindet ernste Themen mit Optimismus und absurder Komik zu einer mitreißenden Geschichte über weibliche Selbstbestimmung – untermalt von einem energiegeladenen Soundtrack.

In the late 1970s, Fujiko becomes a single mother after financial and family problems escalate. Despite low paying jobs, a lack of childcare, and social stigma, she finds strength and dares to start anew. Director Taichi KIMURA combines serious topics with optimism and comedy to tell a story about women's autonomy – accompanied by an energetic soundtrack.

Deutschlandpremiere

Mit Eröffnungszereemonie in Anwesenheit des Regisseurs (nur 2.6. Mousonturm, ca. 60 Min.)

DIENSTAG 2.6. 19:00 UHR MOUSONTURM SAAL

DIENSTAG 2.6. 20:00 UHR ELDORADO ARTHOUSE KINO

SAMSTAG 6.6. 19:45 UHR ELDORADO ARTHOUSE KINO



How Dare You?

Mipo O



© 2025 HDV production committee

ふつうの子ども

呉美保

Yuishi sammelt nach der Schule mit seinen Freunden begeistert Insekten und hat hierfür sogar einen Club gegründet. Heimlich schwärmt er für seine Mitschülerin Kokoa, die dagegen rebelliert, wie sehr die Erwachsenen die Klimakrise ignorieren. Zusammen mit dem Klassenrowdy Haruto schmieden sie waghalsige Protestpläne – von Papierfliegern bis zu Feuerwerkskörpern. Als einer ihrer Streiche Polizei und Schulleitung auf den Plan ruft, sieht sich das Grundschul-Trio mit unangenehmen Wahrheiten konfrontiert. HOW DARE YOU? beleuchtet mit cleverem Witz die Klima-Ungerechtigkeit aus der Sicht derer, die mit den Folgen leben müssen.

Yuishi, Kokoa, and Haruto form an unlikely trio to protest against the adults' ignorance of the climate crisis. When their actions catch police attention, the elementary school kids face uncomfortable truths. HOW DARE YOU? uses clever humor to shed light on climate injustice from the perspective of those who have to live with the consequences.

Futsu no kodomo

Japan 2025, 97 Min., OmeU,
frei ab 6 Jahren
Regie: Mipo O
Drehbuch: Ryo TAKADA
Kamera: Hajime TANAKA
Weltvertrieb: Nagoya Broadcasting
Network
Besetzung: Tetta SHIMADA, Ruri,
Yota MIMOTO, Shunsuke KAZAMA,
Yu AOI

ÜBER DIE REGISSEURIN

Mipo O, 1977 in der Präfektur Mie geboren, hat koreanische Wurzeln und arbeitete nach ihrem Abschluss an der Osaka University of Arts u. a. als Drehbuchautorin für Nobuhiko OBAYASHI. 2006 gab sie mit THE SAKAI'S HAPPINESS ihr Regiedebüt. Für HERE COMES THE BRIDE, MY MOM! (2010 / NC '11) wurde sie 2010 bei den Kaneto Shindo Awards ausgezeichnet. Der Durchbruch gelang ihr 2014 mit THE LIGHT SHINES ONLY THERE, der für den Oscar nominiert wurde. Nach BEING GOOD (2015 / NC '16) setzte sie ihre Karriere neun Jahre später mit LIVING IN TWO WORLDS (2024 / NC '25) fort.

MITTWOCH 3.6. 13:30 UHR MOUSONTURM SAAL

SONNTAG 7.6. 18:15 UHR CINÉMA ARTHOUSE KINO LUMIÈRE



MAG MAG

Yuriyan Retriever

© 2026 K2 Pictures

禍禍女

ゆりやんレトリバァ

Magamaga onna

Japan 2025, 113 Min., OmeU
Regie: Yuriyan Retriever
Drehbuch: Eisuke NAITO
Kamera: Hideki SHIMA
Musik: yonkey
Weltvertrieb: Third Window Films
Besetzung: Sara MINAMI, Oshiro
MAEDA, Aoi YAMADA, Atsuko HIRATA,
Takumi SAITO

ÜBER DIE REGISSEURIN

Yuriyan Retriever, 1990 in der Präfektur Nara geboren, absolvierte 2013 eine Ausbildung als Comedian an der Yoshimoto New Star Creation NSC Academy und studierte im Anschluss Film an der Kansai University. Sie gewann mehrere Comedy-Wettbewerbe und trat in vielen japanischen TV-Produktionen auf. 2019 nahm sie in den USA an AMERICA'S GOT TALENT teil. 2024 zog sie nach Los Angeles und spielte die Hauptrolle in der Netflix-Serie THE QUEEN OF VILLAINS. Ihr Regiedebüt MAG MAG (2025 / NC '26) wurde 2025 auf dem Golden Horse Film Festival in Taipei mit dem NETPAC Award ausgezeichnet.

SHADES OF REALITY

Wenn du dem Fluch von Mag Mag zum Opfer fällst, gibt es kein Entrinnen mehr. Sie wird dich heimsuchen und dir die Augen herausreißen. Was wie eine typische japanische Schauergeschichte beginnt, nimmt schnell eine bizarre Wendung nach der nächsten und mindestens genauso unheimlich wie Mag Mag sind die Menschen, die diesen liebeshungrigen Geist heraufbeschwören. Nachdem Yuriyan Retriever bereits als Comedian berühmt wurde, stellt sie nun mit ihrem Regiedebüt über die dunkle Seite von Liebe und Obsessionen den traditionellen J-Horror schamlos auf den Kopf.

There is no escape for the victims of Mag Mag's curse. And the people who summon her are just as eerie as the love-hungry spirit herself. Having started off as a comedian, Yuriyan Retriever now shamelessly turns traditional J-horror on its head with her directorial debut, which is full of bizarre twists and explores the dark side of love and obsession.

MITTWOCH 3.6. 22:00 UHR ELDORADO ARTHOUSE KINO

SAMSTAG 6.6. 22:00 UHR MOUSONTURM SAAL



A Moon in the Ordinary

Nobuhiro DOI

平場の月

土井裕泰

© 2025 "A Moon in the Ordinary" Film Partners

Man sieht sich immer zweimal im Leben: Kensho ist geschieden und begegnet nach einer Routineuntersuchung im Krankenhaus seiner alten Jugendliebe Yoko. Sie ist mit Anfang 50 wieder in die Großstadt gezogen und scheint von der Begegnung mit ihrem ehemaligen Verehrer weniger begeistert. Den Startschwierigkeiten zum Trotz kommen sich die beiden wieder näher – bis eine unerwartete Nachricht ihre neu aufblühende Beziehung auf die Probe stellt. Nobuhiro DOI's herausragend besetztes Drama erzählt eine tief berührende Geschichte über die Zerbrechlichkeit einer späten Liebe.

You always meet twice in life: After a routine medical check-up, divorcé Kensho runs into his old teenage sweetheart Yoko. Following initial difficulties, the two grow closer again until unexpected news test their rekindled relationship. Nobuhiro DOI's superbly cast drama tells a deeply moving story about the fragility of love found later in life.

Internationale Premiere

SAMSTAG 6.6. 11:30 UHR MOUSONTURM SAAL

SONNTAG 7.6. 22:15 UHR MAL SEH'N KINO

Hiraba no tsuki

Japan 2025, 119 Min., OmeU

Regie: Nobuhiro DOI

Drehbuch: Kosuke MUKAI nach einem Roman von Kasumi ASAKURA

Kamera: Yasushi HANAMURA

Weltvertrieb: Tokyo Broadcasting System (TBS)

Besetzung: Masato SAKAI, Haruka IGAWA, Manato SAKAMOTO, Kasumi ISSHIKI, Yuri NAKAMURA

ÜBER DEN REGISSEUR

Nobuhiro DOI, 1964 in Hiroshima geboren, studierte zunächst an der Waseda University School of Economics and Politics, bevor er 1995 seine Karriere als Regisseur mit der Fernsehserie TELL ME THAT YOU LOVE ME startete. 2004 drehte er mit BE WITH YOU seinen ersten Kinofilm. Seitdem arbeitet er regelmäßig für Kino und Fernsehen. Seine Filme NADA SOU SOU – TEARS FOR YOU (2006 / NC '08), FLYING COLORS (2015 / NC '16) und WE MADE A BEAUTIFUL BOUQUET (2020 / NC '22) wurden beim Nippon Connection Filmfestival gezeigt.

© 2025 "NEW GROUP" Film Partners



NEW GROUP

Yuta SHIMOTSU

下津優太

Japan 2025, 82 Min., OmeU, frei ab 16 Jahren

Regie: Yuta SHIMOTSU

Drehbuch: Yuta SHIMOTSU, Momoko SAHARA

Kamera: Toru NISHIOKA

Weltvertrieb: KADOKAWA

Besetzung: Anna YAMADA, Yuzu AOKI, Pierre TAKI, Ren KOMAI, Danhi KINOSHITA

ÜBER DEN REGISSEUR

Yuta SHIMOTSU, 1990 in der Präfektur Fukuoka geboren, studierte Maschinenbau an der Saga University und drehte bereits während seines Studiums Werbe- und Kurzfilme, die mehrfach ausgezeichnet wurden. Sein Kurzfilm DREAMING TO ACCEPT REALITY (2020) lief auf vielen internationalen Filmfestivals und diente als Vorlage für sein Langfilmdebüt BEST WISHES TO ALL (2023 / NC '24). Sein zweiter Langfilm NEW GROUP (2025 / NC '26) wurde u. a. auf dem Fantasia International Film Festival und dem Sitges Film Festival gezeigt.

SHADES OF REALITY

Zwischen entfremdetem Familienleben und strengem Schulalltag sucht Ai ihren Platz. Mit dem Austauschschüler Yu beobachtet sie rätselhafte Veränderungen: Immer mehr Schüler*innen und Lehrkräfte schließen sich den bizarren Gymnastikformationen der „New Group“ an. Was harmlos beginnt, entwickelt eine bedrohliche Dynamik und mündet schließlich in einer Horrorgroteske. In seiner Gesellschaftsatire kombiniert Yuta SHIMOTSU visuelles Spektakel mit trockenem Humor. Im Mittelpunkt steht dabei die Schauspielerinnen Anna YAMADA (NIPPON RISING STAR AWARD 2026) mit einer intensiven Performance als rebellische Schülerin Ai.

Amid the struggles of daily life, Ai notices a puzzling new occurrence: people gathering in bizarre gymnastics formations. While beginning innocently enough, a menacing dynamic develops. In his satire, Yuta SHIMOTSU combines visual spectacle with dry humor. Front and center is Anna YAMADA (NIPPON RISING STAR AWARD 2026) as the rebellious student Ai.

Deutschlandpremiere in Anwesenheit des Regisseurs sowie der Schauspielerinnen Anna YAMADA

FREITAG 5.6. 19:45 UHR MOUSONTURM SAAL

SONNTAG 7.6. 15:00 UHR ELDORADO ARTHOUSE KINO



Night Flower

Eiji UCHIDA

ナイトフラワー

内田英治

© 2025 "Night Flower" Film Partners

Seit ihr Mann sie mit einem Berg Schulden sitzen gelassen hat, lebt Natsuki als alleinerziehende Mutter in Tokio. Trotz zweier Jobs kommt sie kaum über die Runden. Zufällig trifft sie die Kickboxerin Tamae. Mit deren Hilfe beginnt sie, nachts Drogen zu verkaufen, um ihren Geldsorgen zu entkommen. Gemeinsam trotzen sie den Herausforderungen des Lebens am Rande der Gesellschaft. Eiji UCHIDA zeigt schonungslos, wozu Menschen fähig sind, wenn Verzweiflung sie an ihre Grenzen treibt. Wir zeigen auch seinen Film FIAMMA (siehe S. 18).

Left with her husband's debts, Natsuki struggles as a single mother, barely getting by despite working two jobs. A chance encounter with kickboxer Tamae sees her selling drugs to escape her financial worries. Eiji UCHIDA's uncompromising drama depicts two desperate women facing life together. His film FIAMMA also features in the program (see p. 18).

Internationale Premiere in Anwesenheit des Produzenten
Hideki YOSHIJO

MITTWOCH 3.6. 21:45 UHR MOUSONTURM SAAL

SONNTAG 7.6. 15:15 UHR CINÉMA ARTHOUSE KINO LUMIÈRE

Naito furawa

Japan 2025, 124 Min., OmeU

Regie & Drehbuch: Eiji UCHIDA

Kamera: Hiroki YAMADA

Weltvertrieb: Nikkatsu

Besetzung: Keiko KITAGAWA, Misato MORITA, Daisuke SAKUMA, Ryuta SHIBUYA, Kiyohiko SHIBUKAWA

ÜBER DEN REGISSEUR

Eiji UCHIDA wurde 1971 in Rio de Janeiro geboren und zog im Alter von zehn Jahren nach Japan. Er begann seine Karriere als Regieassistent bei TV-Produktionen, u. a. von Takeshi KITANO. Als Regisseur drehte er zunächst Fernsehfilme und Serien, bevor er 2004 mit GACHAPON sein Kinodebüt gab. Darauf folgten weitere Independent-Filme wie SISTERHOOD (2007 / NC '08), GREATFUL DEAD (2013) und LOWLIFE LOVE (2015 / NC '16), die auf zahlreichen Festivals gezeigt wurden. MIDNIGHT SWAN (2020) erhielt drei Auszeichnungen beim 44. Japan Academy Film Prize, darunter für den besten Film.

© 2025 A PALE VIEW OF HILLS FILM PARTNERS

A Pale View of Hills

Kei ISHIKAWA

遠い山なみの光

石川慶

Toi yamanami no hikari

Japan / UK / Polen 2025, 123 Min., japan. und engl. OmeU

Regie: Kei ISHIKAWA

Drehbuch: Kei ISHIKAWA nach einem Roman von Kazuo ISHIGURO

Kamera: Piotr NIEMYJSKI

Weltvertrieb: Gaga

Besetzung: Suzu HIROSE, Fumi NIKAI, Yo YOSHIDA, Camilla AIKO, Kohei MATSUSHITA

ÜBER DEN REGISSEUR

Kei ISHIKAWA, 1977 in der Präfektur Aichi geboren, studierte Physik an der Tohoku University und Filmregie an der Łódź Film School in Polen. Er drehte zunächst TV-Dokumentationen und Kurzfilme. Sein Spielfilmdebüt GUKOROKU – TRACES OF SIN (2016 / NC '17) feierte bei den Filmfestspielen von Venedig seine Weltpremiere. Das Mystery-Drama A MAN (2022) erhielt beim 46. Japan Academy Film Prize acht Auszeichnungen, darunter die für den besten Film und die beste Regie.

SHADES OF REALITY

hrINFO

England in den 1980er Jahren: Eine britisch-japanische Autorin möchte über die Nachkriegserfahrungen ihrer Mutter Etsuko schreiben, die immer noch unter dem Selbstmord ihrer älteren Tochter leidet. Etsuko erzählt von ihren Erinnerungen an das Jahr 1952 und ihre erste Schwangerschaft, doch nach und nach stößt die Autorin auf beunruhigende Widersprüche in den Schilderungen ihrer Mutter. Der Film basiert auf dem gleichnamigen Roman des Literaturnobelpreisträgers Kazuo ISHIGURO und feierte 2025 seine Weltpremiere bei den Filmfestspielen von Cannes.

1980s England: A British-Japanese author wishes to write about the post-war experiences of her mother Etsuko, who suffers from the loss of her oldest daughter. But the author is confronted with unsettling contradictions in her mother's recollections. Based on the book by Nobel laureate Kazuo ISHIGURO, the film premiered at the Cannes Film Festival.

In Kooperation mit hr INFO

Deutschlandpremiere in Anwesenheit des Regisseurs
Mit anschließendem Filmgespräch präsentiert von hr INFO,
Moderation: Jan TUSSING (nur 5.6.)

MITTWOCH 3.6. 19:15 UHR ELDORADO ARTHOUSE KINO

FREITAG 5.6. 16:30 UHR MOUSONTURM SAAL

**SAI: disaster****Yutaro SEKI, Kentaro HIRASE****災 劇場版****関友太郎、平瀬謙太郎**

© MOMON

Ermittlerin Domoto untersucht in ganz Japan eine Serie ungewöhnlicher Todesfälle, die zunächst wie Unfälle oder Selbstmorde wirken. Schon bald verdichten sich die Hinweise auf einen perfiden Serienmörder, der auf subtile Weise Katastrophen im Leben seiner Opfer auslöst. Yutaro SEKI und Kentaro HIRASE entwerfen in ihrer gemeinsamen Regiearbeit ein intensives, pessimistisches Porträt der japanischen Gesellschaft. Mit herausragender Kameraarbeit und beunruhigendem Soundtrack geht der innovativ erzählte Thriller tief unter die Haut.

Detective Domoto investigates a series of unusual deaths across Japan. Soon, evidence points to a serial killer who subtly triggers catastrophes in the lives of his victims. In a joint directorial effort, Yutaro SEKI and Kentaro HIRASE paint a pessimistic portrait of Japanese society with outstanding cinematography and an unsettling soundtrack.

Sai gekijoban

Japan 2025, 128 Min., OmeU
 Regie & Drehbuch: Yutaro SEKI, Kentaro HIRASE
 Kamera: Shigeto KUNII
 Musik: Masayuki TOYOTA
 Weltvertrieb: Bitters End
 Besetzung: Teruyuki KAGAWA, Anne NAKAMURA, Pistol TAKEHARA, Kaito MIYACHIKA, Sena NAKAJIMA

ÜBER DIE REGISSEURE

Yutaro SEKI (geb. 1987) und Kentaro HIRASE (geb. 1986) lernten sich während ihres Studiums an der Tokyo University of the Arts kennen und arbeiten seit 2012 zusammen, zunächst auch mit Masahiko SATO. Ihr erster gemeinsamer Kurzfilm HAPPO-EN (2014) wurde zu den 67. Filmfestspielen von Cannes eingeladen. Nach weiteren international erfolgreichen Kurzfilmen drehten sie 2022 ihr Langfilmdebüt ROLELESS (NC '23), das im Wettbewerb des 70. San Sebastian Film Festival gezeigt wurde. SAI: DISASTER (2025 / NC '26) ist ihre erste Regiearbeit ohne Beteiligung von Masahiko SATO und basiert auf der Miniserie SAI (2025).

SHADES OF REALITY

Deutschlandpremiere

FREITAG 5.6. 22:00 UHR MOUSONTURM SAAL**SAMSTAG 6.6. 21:45 UHR ELDORADO ARTHOUSE KINO****Sato and Sato****Chihiro AMANO****佐藤さんと佐藤さん****天野千尋**

© 2025 "Sato and Sato" Film partners

Sato-san to Sato-san

Japan 2025, 114 Min., OmeU
 Regie: Chihiro AMANO
 Drehbuch: Madoka KUMAGAI, Chihiro AMANO
 Kamera: Sung Rae CHO
 Weltvertrieb: Nagoya Broadcasting Network
 Besetzung: Yukino KISHII, Hio MIYAZAWA, Sakura FUJIWARA, Ryota MIURA, Nozomi SASAKI

ÜBER DIE REGISSEURIN

Chihiro AMANO, 1982 in der Präfektur Aichi geboren, arbeitete nach ihrem Studium an der Nagoya University zunächst als Büroangestellte und wandte sich 2009 dem Kino zu. Nach mehreren Kurzfilmen drehte sie 2014 ihr Langfilmdebüt NO TOUCHING AT ALL. Ihr Film MRS. NOISY (2019 / NC '20) lief auf vielen internationalen Filmfestivals und wurde mehrfach ausgezeichnet. Sie arbeitet außerdem als Drehbuchautorin für Anime- und TV-Serien.

Während Tamotsu zusehen muss, wie seine Frau Sachi erfolgreich Karriere macht, bleibt ihm nach mehrfach gescheiterter Jura-Prüfung nur die Rolle des Hausmanns. Auf unaufgeregte Weise zeigt SATO AND SATO die alltäglichen Probleme eines Ehepaars und beginnt dort, wo andere Liebesfilme meist enden. Regisseurin Chihiro AMANO verhandelt einfühlsam und realitätsnah, ganz ohne Kitsch und künstliches Drama, traditionelle Geschlechterrollen und die Verletzlichkeit ihrer Figuren.

After repeatedly failing his bar exam, the role of househusband is the only option left for Tamotsu, while his wife Sachi builds a successful career. Director Chihiro AMANO's understated drama about everyday domestic struggles sensitively and realistically explores traditional gender roles and emotional vulnerability while eschewing artificial drama.

Deutschlandpremiere in Anwesenheit der Regisseurin

DONNERSTAG 4.6. 16:45 UHR MOUSONTURM SAAL**FREITAG 5.6. 16:15 UHR ELDORADO ARTHOUSE KINO**



SUZUKI=BAKUDAN

Akira NAGAI



爆弾

永井聡

© Katsushiro Co./KODANSHA Ltd. All Rights Reserved © 2025 FUJI TELEVISION NETWORK, INC./
Warner Bros. Japan LLC/KODANSHA Ltd. All Rights Reserved

Die Polizei verhaftet den arbeitslosen Suzuki wegen gewalttätigen Vandalismus. In Gewahrsam behauptet er, übernatürliche Fähigkeiten zu besitzen und Terroranschläge vorherzusagen zu können. Kurz darauf explodieren Bomben in Tokio, die Polizei steht vor einem Rätsel und ein nervenaufreibendes Katz-und-Maus-Spiel beginnt. Akira NAGAI gelingt mit SUZUKI=BAKUDAN ein hochspannender, wendungsreicher Thriller mit einem beeindruckenden Protagonisten. Jiro SATO erhielt für seine brillante Darstellung des Suzuki beim Japan Academy Film Prize 2026 die Auszeichnung für die beste Nebenrolle.

Police arrest unemployed Suzuki for violent vandalism. In custody, he claims he can foresee terrorist attacks. Soon, bombs explode across Tokyo, the police are at a loss, and a cat-and-mouse game begins. Jiro SATO was honored as Best Supporting Actor at the 2026 Japan Academy Film Prize for his portrayal of Suzuki in this tense thriller by Akira NAGAI.

Bakudan

Japan 2025, 137 Min., OmeU

Regie: Akira NAGAI

Drehbuch: Hiroyuki YATSU, Masahiro YAMAURA nach einem Roman von

Katsushiro GO

Kamera: Tetsuya KONDO

Weltvertrieb: Pony Canyon

Besetzung: Yuki YAMADA, Jiro SATO, Sairi ITO, Shota SOMETANI, Atsuro WATABE

ÜBER DEN REGISSEUR

Akira NAGAI, 1970 in der Präfektur Tokio geboren, studierte an der Musashino Art University und arbeitet seit 1994 als Werbefilmregisseur für AOI Pro. Nach seinem Spielfilmdebüt JUDGE! (2014) verfilmte er mehrere Manga- und Romanvorlagen. Sein Film SUZUKI=BAKUDAN (2025 / NC '26) erhielt beim 49. Japan Academy Film Prize zwölf Nominierungen.

SHADES OF REALITY

© TigerProductionPartners



TIGER

Anshul CHAUHAN

アンシュル・チョウハン

Japan 2025, 126 Min., OmeU

Regie & Drehbuch: Anshul CHAUHAN

Kamera: Vinod VIJAYASANKARAN

Weltvertrieb: Free Stone Productions

Besetzung: Takashi KAWAGUCHI, Maho NONAMI, Kenzo SHIRAHAMA, Yuya ENDO, Kosei KUDO

ÜBER DEN REGISSEUR

Anshul CHAUHAN wurde 1986 in Indien geboren. Nach dem Kunststudium begann er 2006, als Animationskünstler bei Paprikaas Studios zu arbeiten. 2011 zog er nach Tokio und wirkte als CGI Animator u. a. bei der Serie TRON: UPRISING (2012/2013) und dem Film GANTZ: 0 (2016) mit. 2016 gründete er zusammen mit Mina MOTEKI die Produktionsfirma Kowatanda Films. Sein Regiedebüt BAD POETRY TOKYO (2018) und sein zweiter Spielfilm KONTORA (2019 / NC '21) wurden auf mehreren internationalen Filmfestivals mit Preisen ausgezeichnet. DECEMBER (2022 / NC '23) lief im Wettbewerb des Busan International Film Festival 2022.

Taiga ist Mitte 30, schwul und verdingt sich als Masseur und Sexarbeiter im Tokioter Nachtleben. Seine Ambitionen, in der Pornoindustrie Fuß zu fassen, geraten unerwartet ins Wanken, als er erfährt, dass sein Vater schwer erkrankt ist. Im Angesicht des nahenden Verlusts entbrennt zwischen Taiga und seiner Schwester ein erbitterter Erbschaftsstreit. Regisseur Anshul CHAUHAN konfrontiert sein Publikum in intimen, schonungslosen Kameraeinstellungen mit der Vielschichtigkeit familiärer Verwerfungen und verweigert dabei eindeutige Schuldzuweisungen.

Taiga, a gay man in his mid-30s, makes a living as a masseur and sex worker in Tokyo's nightlife scene. His ambitions in the porn industry falter when his father falls seriously ill. The impending loss sparks a bitter inheritance dispute with his sister. Anshul CHAUHAN uses intimate, hard-hitting imagery to explore a complex family conflict.

Deutschlandpremiere

MITTWOCH 3.6. 15:45 UHR MOUSONTURM SAAL

SONNTAG 7.6. 17:15 UHR ELDORADO ARTHOUSE KINO



Deutschlandpremiere in Anwesenheit des Regisseurs

FREITAG 5.6. 19:00 UHR ELDORADO ARTHOUSE KINO

SAMSTAG 6.6. 16:30 UHR MOUSONTURM SAAL



TOKYO TAXI

Yoji YAMADA



© 2025 TOKYO TAXI Film Partners

TOKYOタクシー

山田洋次

Die 85-jährige Sumire hat beschlossen, ins Pflegeheim zu ziehen – aber nicht, bevor sie den wichtigsten Orten ihres Lebens einen letzten Besuch abgestattet hat. Hierzu heuert sie Taxifahrer Koji an, dem sie bei der Fahrt durch Tokio ihre Vergangenheit nach dem Zweiten Weltkrieg anvertraut. Regielegend Yoji YAMADA's 91. Spielfilm ist ein Remake des französischen Films DRIVING MADELEINE von Christian CARION aus dem Jahr 2022 und gewährt feinsinnige Einblicke in das patriarchale Japan der Nachkriegszeit. In Rückblenden erzählt er von einer Frau, die gegen ihr Schicksal kämpft und für die ein Gefühl von Verlust allgegenwärtig ist.

Before moving into a care home, 85-year-old Sumire revisits the places that mean the most to her. She hires taxi driver Koji and shares her memories of life in postwar Tokyo while riding through the city with him. Yoji YAMADA's remake of Christian CARION's 2022 film DRIVING MADELEINE tells the story of a woman who fought against fate in the face of loss.

Deutschlandpremiere

Mit Preisverleihung (nur 7.6. Mousonturm, ca. 60 Min.)

FREITAG 5.6. 13:00 UHR CINÉMA ARTHOUSE KINO LUMIÈRE

SONNTAG 7.6. 19:45 UHR MOUSONTURM SAAL

SONNTAG 7.6. 20:00 UHR ELDORADO ARTHOUSE KINO

Tokyo takushi

Japan 2025, 103 Min., OmeU

Regie: Yoji YAMADA

Drehbuch: Yoji YAMADA, Yuzo

ASAHARA

Kamera: Masashi CHIKAMORI

Weltvertrieb: Shochiku

Besetzung: Chieko BAISHO, Takuya

KIMURA, Yu AOI, Takaya SAKODA,

Yuka

ÜBER DEN REGISSEUR

Yoji YAMADA, 1931 in der Präfektur Osaka geboren, arbeitete nach seinem Jurastudium an der Tokyo University als Regieassistent bei der Produktionsfirma Shochiku. 1961 legte er mit A STRANGER UPSTAIRS sein Regiedebüt vor. In Japan ist er vor allem für die TORA-SAN-Reihe (1969–2019) bekannt. Mit über 90 Filmen und zahlreichen Auszeichnungen gilt er als Altmeister des japanischen Kinos. 2010 erhielt er für sein Lebenswerk die Berlinale Kamera. Seine Filme THE TWILIGHT SAMURAI (2002 / NC '09) und NAGASAKI: MEMORIES OF MY SON (2015 / NC '16) liefen bei Nippon Connection.



TWO SEASONS, TWO STRANGERS

Sho MIYAKE



© 2025 Two Seasons, Two Strangers Production committee

旅と日々

三宅唱

Tabi to hibi

Japan 2025, 89 Min., japan. und korean. OmeU

Regie: Sho MIYAKE

Drehbuch: Sho MIYAKE nach den

Mangas von Yoshiharu TSUGE

Kamera: Yuta TSUKINAGA

Weltvertrieb: Bitters End

Besetzung: Eun-kyung SHIM, Yumi

KAWAI, Mansaku TAKADA, Shiro

SANO, Shinichi TSUTSUMI

ÜBER DEN REGISSEUR

Sho MIYAKE, 1984 in der Präfektur Hokkaido geboren, studierte Sozialwissenschaften und absolvierte anschließend den Grundkurs für Spielfilme an der Film School of Tokyo. Sein Langfilmdebüt PLAYBACK lief 2012 im Wettbewerb des Locarno Film Festival. Mit THE COCKPIT (2014 / NC '15) gewann er den NIPPON VISIONS JURY AWARD. Seine Filme AND YOUR BIRD CAN SING (2018 / NC '19), SMALL, SLOW BUT STEADY (2022 / NC '22) und ALL THE LONG NIGHTS (2024 / NC '24) waren bei der Berlinale vertreten.

SHADES OF REALITY

Medienpartner:

Frankfurter Allgemeine

Im Sommer begegnen sich zwei junge Menschen am Strand, tauschen leere Blicke und unbeholfene Worte aus, während ein Regenschauer sich über dem tobenden Meer ergießt. Im Winter reist eine Drehbuchautorin in ein schneebedecktes Dorf und landet in der Pension eines Einsiedlers. Ihre Gespräche verlaufen stockend – und doch entwickelt sich ihre Bekanntschaft zu einem unerwarteten Abenteuer. Sho MIYAKE schafft einen Film über den Zauber zufälliger Begegnungen und fängt dabei die besondere Atmosphäre zweier Jahreszeiten ein. Das stimmungsvolle Drama wurde beim 78. Locarno Film Festival mit dem Goldenen Leoparden ausgezeichnet.

One summer, two young people meet awkwardly while rain pours over a raging sea. One snowy winter, a screenwriter's acquaintance with a village hermit develops into an unexpected adventure. Sho MIYAKE's atmospheric drama, which won a Golden Leopard at the 78th Locarno Film Festival, uses seasonal aesthetics to explore the magic of random encounters.

DONNERSTAG 4.6. 12:15 UHR ELDORADO ARTHOUSE KINO

SONNTAG 7.6. 16:45 UHR MOUSONTURM SAAL



SPECIAL SCREENING

Little Love Song

Kojiro HASHIMOTO

小さな恋のうた

橋本光二郎

© 2019 LITTLE LOVE SONG Film Partners

KOKUHO

Sang-il LEE

国宝

李相日

SPECIAL SCREENING

A Samurai in Time

Junichi YASUDA

侍タイムスリッパ

安田淳一

© 2024 MIRAE GASHA

日独企業のかげはしとして



フランクフルト日本法人会

Vereinigung der Japanischen Unternehmen Frankfurt e.V.

Roßmarkt 13, 60311 Frankfurt am Main

Tel.: 069 - 20727 / Fax: 069 - 20627

Web: www.hojinkai.de / Mail: info@hojinkai.de

NIPPON EYOKOSO

www.der-schulz.net

Eine High-School-Band feiert in Okinawa große Erfolge und gewinnt eine treue Fangemeinde. Doch ein Zwischenfall bremst ihren steilen Aufstieg. Sänger Ryota, Drummer Kotaro und Gitarristin Mai beginnen, an ihrer Zukunft zu zweifeln, bis ihnen ein mysteriöses Demotape neue Hoffnung gibt. In der einfühlsamen Coming-of-Age-Geschichte mit Musik der japanischen Band MONGOL800 ist Anna YAMADA, Preisträgerin des NIPPON RISING STAR AWARD, in einer ihrer ersten Hauptrollen zu sehen.

An Okinawan high school band's rise to local fame is halted by an unforeseen incident. As the band members start to doubt their future, a mysterious demo tape brings new hope. Anna YAMADA, winner of the NIPPON RISING STAR AWARD, stars in one of her first leading roles in this coming-of-age story with music by the band MONGOL800.

Chiisana koi no uta

Japan 2019, 123 Min., OmeU, frei ab 12 Jahren

Regie: Kojiro HASHIMOTO

Drehbuch: Kenya HIRATA

Kamera: Futa TAKAGI

Musik: Yosuke MIYAUCHI, MONGOL800

Weltvertrieb: Toei

Besetzung: Hayato SANO, Yuki MORINAGA,

Anna YAMADA, Gordon MAEDA, Jin SUZUKI

In Anwesenheit der Schauspielerin
Anna YAMADA

SONNTAG 7.6. 12:00 UHR

ELDORADO ARTHOUSE KINO

Nachdem der junge Kikuo seinen Vater verliert, nimmt ihn der legendäre Kabuki-Schauspieler Hanjiro unter seine Fittiche. Zwischen Kikuo und Hanjiros Sohn Shunsuke entbrennt daraufhin eine Dauerrivalität. Nach seiner Premiere bei den Filmfestspielen von Cannes 2025 avancierte KOKUHO zu einer Sensation und brach in Japan Rekorde an den Kinokassen. Das opulente Drama wurde beim Japan Academy Film Prize mit elf Preisen ausgezeichnet.

After Kikuo's father dies, Kabuki actor Hanjiro takes him in. But a rivalry flares up between Kikuo and Hanjiro's son Shunsuke. Since premiering at the Cannes Film Festival in 2025, KOKUHO has become a sensation, breaking Japanese box office records. The opulent drama won eleven awards at the Japan Academy Film Prize.

S H A D E S O F R E A L I T Y

Kokuho

Japan 2025, 174 Min., OmeU, FSK 12

Regie: Sang-il LEE

Drehbuch: Satoko OKUDERA nach einem Roman von

Shuichi YOSHIDA

Kamera: Sofian EL FANI

Verleih: One Gate Media / 24 Bilder

Besetzung: Ryo YOSHIKAWA, Ryusei YOKOHAMA,

Shinobu TERAJIMA, Soya KUROKAWA, Ken WATANABE

SAMSTAG 6.6. 16:30 UHR

ELDORADO ARTHOUSE KINO

Am Ende der Edo-Zeit soll Samurai Kosaka einen Ronin töten. Doch ein Donnerschlag katapultiert ihn ins heutige Kyoto, ausgerechnet in das Set eines Historienfilms. Junichi YASUDA's charmante Hommage an das Genre des japanischen Samurai-Films gewann den NIPPON CINEMA AWARD 2025. Der Eintritt ist frei!

At the end of the Edo period, samurai Kosaka is ordered to kill a ronin – but a thunderclap hurls him onto a film set in modern-day Kyoto. Junichi YASUDA's homage to the samurai film genre won the 2025 NIPPON CINEMA AWARD. Admission is free!

In Kooperation mit 25hours Hotel The Trip



S H A D E S O F R E A L I T Y

Samurai taimu surippa

Japan 2024, 131 Min., OmU

Regie, Drehbuch & Kamera: Junichi YASUDA

Verleih: Film Verleih Gruppe

Besetzung: Makiya YAMAGUCHI, Norimasa FUKU, Yuno

SAKURA, Rantaro MINE, Ken SHONOZAKI

Kostenlose Anmeldung auf

NipponConnection.com

FREITAG 5.6. 20:00 UHR 25HOURS

HOTEL THE TRIP (Einlass ab 19:00 Uhr)

hr INFO



wünscht viel Vergnügen
und Inspiration beim
26. Nippon Connection
Filmfestival

hr-inforadio.de

kuraray

**100
years**

since 1926

In service of the
people and the planet.
For the next century.

Kuraray | 100 years

Learn more about
our story



Nippon Animation

Kaum ein anderes Land verbindet man so sehr mit Animationsfilmen wie Japan. In seiner mehr als 100-jährigen Geschichte hat das japanische Animationskino viele Meisterwerke von internationaler Strahlkraft hervorgebracht. Die Sektion NIPPON ANIMATION präsentiert innovative Produktionen von aktuellen Anime-Blockbustern bis hin zu Independent-Filmen. Mit dem NIPPON ANIMATION SHORTS AWARD wird in der Sektion erstmals ein Preis für den besten animierten Kurzfilm vergeben.

Hardly any nation is as closely associated with animated film as Japan. With a history spanning more than 100 years, Japanese animation has brought forth countless masterpieces with international appeal. The NIPPON ANIMATION section showcases innovative productions, ranging from current anime blockbusters to independent films. For the first time, the NIPPON ANIMATION SHORTS AWARD is to be presented for the best animated short film in this section.

FILME / FILMS	
CHAO	37
CHIMNEY TOWN: FROZEN IN TIME	38
COCOON - ONE SUMMER OF GIRLHOOD -	39
JINSEI	40
THE LAST BLOSSOM	41
A NEW DAWN	42
THE OBSESSED	43
SUMIKKOGURASHI: THE CRISPIES ADVENTURES IN FLUFFY LAND	44
TOKYO UNIVERSITY OF THE ARTS: ANIMATION SHORTS	45
NIPPON ANIMATION SHORTS COMPETITION: POETIC VISIONS	46
NIPPON ANIMATION SHORTS COMPETITION: SHADES OF REALITY	47
NIPPON ANIMATION SHORTS COMPETITION: SLICES OF LIFE	48
5 CENTIMETERS PER SECOND	49

© 2025 ChaO Committee



Japan 2025, 90 Min., OmeU,
frei ab 12 Jahren
Regie: Yasuhiro AOKI
Musik: Takatsugu MURAMATSU
Verleih: Wild Bunch Germany
Sprecher*innen: Anna YAMADA, Oji SUZUKA, Kavka SHISHIDO, Yuichiro UMEHARA, Kenta MIYAKE

ÜBER DEN REGISSEUR
Yasuhiro AOKI, 1968 geboren, ist seit Ende der 1980er Jahre in der Animationsfilmbranche tätig. Er wirkte an zahlreichen weltberühmten Animeproduktionen mit, etwa an DRAGON BALL Z, SAILOR MOON, NEON GENESIS EVANGELION, THE ANIMATRIX und MINDGAME. Nachdem er bereits seit Anfang der 2000er Jahre bei einigen Animeserien und -kurzfilmen Regie geführt hatte, legte er mit CHAO (2025 / NC '26) sein Langfilmdebüt vor, das beim Annecy International Animation Film Festival 2025 mit dem Jury Award ausgezeichnet wurde.

SHADES OF REALITY

Die Welt von Stephan steht plötzlich Kopf, als er erfährt, dass er Chao heiraten soll – die Prinzessin des Meervolkes, die in Gestalt eines riesigen Fisches daherkommt. Wenig begeistert von seiner neuen Verlobten und seinem plötzlichen Ruhm in der ganzen Stadt, findet er sich in einem Strudel aus Missgeschicken und Verwicklungen wieder. Doch das Leben an Chao's Seite birgt auch viel Schönes. Der preisgekrönte Anime des renommierten Studio 4°C präsentiert eine bunte, verrückte Welt mit viel Liebe zum Detail. Anna YAMADA, diesjährige Preisträgerin des NIPPON RISING STAR AWARD, leiht der Meeresprinzessin ihre Stimme.

Stephan's world is turned upside down when he learns he is to marry Chao – princess of the sea people – who takes the form of a giant fish. Initially unenthusiastic about his sudden fame and new fiancée, he realizes life with her has its own charm. Anna YAMADA, winner of the NIPPON RISING STAR AWARD, voices Chao in Studio 4°C's award-winning anime.

Deutschlandpremiere in Anwesenheit von
Anna YAMADA (nur 6.6.)

**DONNERSTAG 4.6. 13:45 UHR CINÉMA ARTHOUSE
KINO LUMIÈRE**

SAMSTAG 6.6. 14:00 UHR MOUSONTURM SAAL

Chimney Town: Frozen in Time

Yusuke HIROTA

映画 えんとつ町のプペル ～約束の時計台～

廣田裕介

Ein Jahr ist vergangen, seit der junge Schornsteinfeger Lubicchi seine Heimatstadt von einer dichten Rauchwolke befreit hat und endlich wieder die funkelnden Sterne am Himmel zu sehen waren. Doch seitdem ist sein bester Freund Poupelle spurlos verschwunden. Als Lubicchi eines Tages in einen Brunnen stürzt, beginnt für ihn ein neues Abenteuer. Er erwacht in einem geheimnisvollen Reich weitab seiner Heimat. Seine einzige Hoffnung auf eine Rückkehr ist eine rätselhafte antike Uhr. Die mitreißende Fortsetzung von *POUPELLE OF CHIMNEY TOWN* (2020 / NC '23) erzählt ein visuell überwältigendes Abenteuer für alle Generationen.

A year has passed since chimney sweep Lubicchi freed his hometown from a cloud of smoke – and since his best friend Poupelle vanished. After falling into a well, he wakes up in a mysterious, faraway realm. His only hope of getting home is an enigmatic antique clock. A visually stunning sequel to *POUPELLE OF CHIMNEY TOWN* (2020 / NC '23) for all ages.

In Anwesenheit des Regisseurs

FREITAG 5.6. 11:30 UHR MOUSONTURM SAAL

SAMSTAG 6.6. 15:30 UHR CINÉMA ARTHOUSE

KINO LUMIÈRE

Eiga entotsumachi no Puperu ~Yakusoku no tokeidai~

Japan 2026, 98 Min., OmeU,

frei ab 6 Jahren

Regie: Yusuke HIROTA

Drehbuch: Akihiro NISHINO

Weltvertrieb: Best Friend Forever

Sprecher*innen: Yuzuna NAGASE,

Masataka KUBOTA, MEGUMI, Fuka

KOSHIBA, Mitsuo YOSHIHARA

ÜBER DEN REGISSEUR

Yusuke HIROTA arbeitet seit 2001 beim renommierten Animationsstudio Studio 4°C. Er war u. a. als CGI Director für die Omnibusfilme *GENIUS PARTY* (2007 / NC '09) und *GENIUS PARTY – BEYOND* (2008 / NC '09) sowie für den Anime *HARMONY* (2015 / NC '16) von Michael ARIAS und Takashi NAKAMURA tätig. Sein Regiedebüt *POUPELLE OF CHIMNEY TOWN* (2020 / NC '23) wurde auf vielen internationalen Filmfestivals gezeigt. Sein Animationsfilm *CHIMNEY TOWN: FROZEN IN TIME* (2026 / NC '26) feierte seine Weltpremiere auf der 76. Berlinale.

SHADES OF REALITY

cocoon - One Summer of Girlhood -

Yukimitsu INA

cocoon～ある夏の少女たちより～

伊奈透光

cocoon ~ Aru natsu no shojotachi yori ~

Japan 2025, 63 Min., OmeU,

frei ab 12 Jahren

Regie: Yukimitsu INA

Drehbuch: Yukimitsu INA, Taku

KISHIMOTO nach einem Manga von

Machiko KYO

Weltvertrieb: NHK Enterprises

Sprecher*innen: Hikari MITSUSHIMA,

Marika ITO, Yoko HIKASA, Rena

MOTOMURA, Chinatsu AKASAKI,

Aoi KOGA

ÜBER DEN REGISSEUR

Yukimitsu INA wurde 1997 in der Präfektur Shizuoka geboren und schloss 2019 sein Kunststudium an der Tsukuba University ab. Sein Animationsfilm *COCOON - ONE SUMMER OF GIRLHOOD* - (2025 / NC '26) ist die erste Produktion von Studio Sasayuri, das von Hitomi TATENNO, einer ehemaligen Animatorin bei Studio Ghibli, gegründet wurde.

SHADES OF REALITY

Der unbeschwerte Alltag der Freundinnen San und Mayu endet jäh, als der Krieg sie im Frühling 1945 erreicht. Zwangsrekrutiert als Krankenschwestern, sollen sie in der Schlacht um Okinawa verwundete Soldaten pflegen. Mit dem Vorrücken der US-amerikanischen Armee beginnt für die beiden Schülerinnen ein Kampf ums Überleben. Das Anime-Studio Sasayuri, gegründet von einer ehemaligen Ghibli-Mitarbeiterin, erzählt in seiner ersten Langfilmproduktion von einer realen Tragödie der letzten Kriegsmomente. Der bewusst naive Zeichenstil der Mangaverfilmung kontrastiert dabei mit der grausamen Realität des Zweiten Weltkriegs.

San and Mayu's carefree days come to an end when they are conscripted as army nurses in the Battle of Okinawa in 1945. As US forces advance, the struggle for survival begins. Studio Sasayuri's first feature-length production tells of a real wartime tragedy. The deliberately naive drawing style contrasts sharply with the brutal reality of World War II.

Internationale Premiere

Mit einer Einführung von Daniel OTTO

SAMSTAG 6.6. 14:30 UHR ELDORADO ARTHOUSE KINO

SONNTAG 7.6. 12:30 UHR KINO DES DFF

Jinsei

Ryuya SUZUKI



無名の人生

鈴木竜也

Der Wahnsinn hat Methode, und was für eine: Über einen Zeitraum von anderthalb Jahren hat der Filmemacher Ryuya SUZUKI im Alleingang sein Langfilmdebüt JINSEI geschrieben, animiert und vertont. Darin begegnen wir einem rätselhaften, schweigsamen Protagonisten, der unter wechselnden Namen auftritt, in seinem Wesenskern aber namenlos zu sein scheint. In der Schule gemobbt, wird er später zum Pop-Idol und Filmstar, durchlebt alle Abgründe der Menschheit und findet schließlich zur kosmischen Befreiung. JINSEI ist ein bildgewaltiges, visionäres Meisterwerk, das auch noch lange nach dem Kinobesuch seine Wirkung entfaltet.

Over the course of a year and a half, Ryuya SUZUKI single-handedly wrote, animated, and set to music his debut feature JINSEI. The film follows a mysterious protagonist who goes by different names. Bullied at school, he later rises to fame as an idol, endures the abyss of human existence, and ultimately finds cosmic liberation in this visionary masterpiece.

In Anwesenheit des Regisseurs

DONNERSTAG 4.6. 22:30 UHR MOUSONTURM SAAL

FREITAG 5.6. 15:30 UHR CINÉMA ARTHOUSE KINO LUMIÈRE

Mumei no jinsei

Japan 2025, 93 Min., OmeU, frei ab 16 Jahren

Regie, Drehbuch, Animation & Musik: Ryuya SUZUKI

Weltvertrieb: Gaga

Sprecher*innen: ACE COOL, Taketo TANAKA, Shohei UNO, Tsubaki NEKOZE, Remi TYON

ÜBER DEN REGISSEUR

Ryuya SUZUKI wurde 1994 in Sendai geboren und studierte an der Tohoku University of Art and Design. Während der Covid-19-Pandemie brachte er sich selbst das Animieren bei und erstellte erste Kurzfilme, die mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet wurden. Sein durch Crowdfunding finanziertes Langfilmdebüt JINSEI (2025 / NC '26) hat er komplett selbst geschrieben, animiert und vertont. Der Film feierte seine Weltpremiere beim Annecy International Animation Film Festival 2025.

SHADES OF REALITY

The Last Blossom

Baku KINOSHITA



ホウセンカ

木下麦

Hosenka

Japan 2025, 90 Min., OmeU, frei ab 12 Jahren

Regie: Baku KINOSHITA

Drehbuch: Kazuya KONOMOTO

Musik: cero

Verleih: Plaion Pictures

Sprecher*innen: Kaoru KOBAYASHI, Junki TOZUKA, Hikari MITSUSHIMA, Yoshiko MIYAZAKI, Pierre TAKI

ÜBER DEN REGISSEUR

Baku KINOSHITA, 1990 in der Präfektur Kanagawa geboren, studierte an der Tama Art University. Für die Produktionsfirma P.I.C.S. arbeitete er als Animator und Regieassistent für Werbespots und Musikvideos. Als Regisseur und Character Designer der Animeserie ODDTAXI (2021) erlangte er internationale Aufmerksamkeit. THE LAST BLOSSOM (2025 / NC '26) ist sein Animations-Langfilmdebüt und lief im Wettbewerb des Annecy International Animation Film Festival 2025.

SHADES OF REALITY

Akutsu liegt im Sterben. Doch bevor der ehemalige Yakuza aus dem Leben scheidet, beginnt in seiner Gefängniszelle eine kleine Pflanze zu ihm zu sprechen. Zusammen mit der zynischen Balsam-Blume lässt er sein früheres Leben zwischen Familie und Gangstermilieu Revue passieren. Wie schon in seiner gefeierten Animeserie ODDTAXI rückt Regisseur Baku KINOSHITA die japanische Unterwelt auf ungewohnte Art und Weise ins Zentrum seines Animationsfilms und deckt dabei die vielschichtige Gefühlswelt seines Protagonisten auf.

As former yakuza Akutsu lies dying in his prison cell, a small plant begins to speak to him. Together with the cynical flower, he looks back on his life between family and the criminal underworld. As in his acclaimed anime series ODDTAXI, director Baku KINOSHITA provides an unexpected view on Japan's underworld and his protagonist's complex inner life.

Deutschlandpremiere in Anwesenheit des Regisseurs

MITTWOCH 3.6. 17:00 UHR ELDORADO ARTHOUSE KINO

DONNERSTAG 4.6. 11:30 UHR MOUSONTURM SAAL

A New Dawn

Yoshitoshi SHINOMIYA

花緑青が明ける日に

四宮義俊

Die Obinata Firework Factory, ein traditionsreiches Familienunternehmen in der Provinz, soll dem Fortschritt weichen. Sentaro sieht keinen Sinn im Kampf um den Erhalt der Fabrik und macht Karriere in Tokio. Sein Bruder Keitaro hingegen will die Familientradition fortführen. Als Sentaro nach Jahren heimkehrt, plant Keitaro das ultimative Feuerwerk. Mit seinem auf der Berlinale gefeierten Animationsfilm widmet sich Yoshitoshi SHINOMIYA großen Fragen nach Generationengerechtigkeit, Umweltschutz und persönlicher Verantwortung und entfacht dabei einen wahren Bildersturm – inspiriert von klassischer japanischer Malerei.

The traditional Obinata Firework Factory is set to close. Sentaro leaves town to pursue a career in Tokyo, but his brother Keitaro decides to stay and fight for the family business. Visually inspired by classical Japanese painting, Yoshitoshi SHINOMIYA's anime tackles questions of generational justice, environmental issues, and personal responsibility.

Mit Preisverleihung Nippon Animation Shorts Award
(nur 6.6., ca. 45 Min.)

SAMSTAG 6.6. 19:30 UHR MOUSONTURM SAAL

SONNTAG 7.6. 13:30 UHR CINÉMA ARTHOUSE KINO LUMIÈRE

Hanarokusho ga akeru hi ni

Japan / Frankreich 2025, 76 Min., OmeU, FSK 6

Regie & Drehbuch: Yoshitoshi SHINOMIYA

Verleih: Polyband

Sprecher*innen: Riku HAGIWARA, Kotone FURUKAWA, Miyu IRINO, Takashi OKABE

ÜBER DEN REGISSEUR

Yoshitoshi SHINOMIYA, 1980 in der Präfektur Kanagawa geboren, studierte japanische Malerei an der Tokyo University of the Arts und schloss 2008 sein Studium mit einer Dissertation ab. Seine Werke wurden bereits in mehreren Ausstellungen gezeigt. Als Zeichner wirkte er u. a. an Animes wie YOUR NAME (2016) und IN THIS CORNER OF THE WORLD (2016 / NC '17) mit. Zudem gestaltet er Bücher, arbeitet in der Werbebranche und führt Regie bei Musikvideos. Der Anime A NEW DAWN (2025 / NC '26) ist sein erster Langfilm und lief im Wettbewerb der Berlinale 2026.

SHADES OF REALITY

The Obsessed

Wataru TAKAHASHI

トリツカレ男

高橋渉

Toritsukare otoko

Japan 2025, 98 Min., OmeU, frei ab 6 Jahren

Regie: Wataru TAKAHASHI

Drehbuch: Naoyuki MIURA nach einem Roman von Shinji ISHII

Musik: atagi

Weltvertrieb: Shin-Ei Animation

Sprecher*innen: Masaya SANO, Moka KAMISHIRAIISHI, Hayato KAKIZAWA, Takahiro YAMAMOTO, Shinji KAWADA

ÜBER DEN REGISSEUR

Wataru TAKAHASHI, 1975 geboren, wollte eigentlich Cutter werden und studierte Film am Japan Institute of the Moving Image. Auf Empfehlung eines Dozenten begann er 1996, für das Anime-Studio Shin-Ei Animation zu arbeiten, wo er an zahlreichen Filmen der CRAYON-SHIN-CHAN-Reihe mitwirkte – zunächst als Produktionsassistent und Storyboard Artist, ab CRAYON SHIN-CHAN: INTENSE BATTLE! ROBO DAD STRIKES BACK (2014) auch als Regisseur. THE OBSESSED (2025 / NC '26) ist sein erster Langfilm außerhalb des CRAYON-SHIN-CHAN-Franchises, bei dem er Regie geführt hat.

SHADES OF REALITY

Giuseppe stürzt sich leidenschaftlich in neue Hobbys, Sportarten oder das Erlernen von Sprachen. Sobald ihn etwas fasziniert, vergisst er alles um sich herum – bis ihn die nächste Obsession in ihren Bann zieht. Doch als er die melancholische Ballonverkäuferin Pechka trifft, dreht sich seine Welt zum ersten Mal nicht mehr nur um ihn selbst. Er setzt alles daran, das rätselhafte Mädchen zum Lächeln zu bringen. Mit unkonventionellen, skizzenhaften Zeichnungen hat Wataru TAKAHASHI ein mitreißendes Anime-Musical voller schrulliger Charaktere geschaffen, das die Begeisterung seiner Hauptfigur direkt auf das Publikum überträgt.

Giuseppe passionately throws himself into any new hobby, sport, or skill that piques his interest. But when he meets melancholic balloon seller Pechka, his world stops revolving around his obsessions and he just wants to make her smile. With unconventional, sketch-like drawings, Wataru TAKAHASHI has created an anime musical full of quirky characters.

Internationale Premiere

DONNERSTAG 4.6. 15:45 UHR CINÉMA ARTHOUSE

KINO LUMIÈRE

SONNTAG 7.6. 11:30 UHR MOUSONTURM SAAL

Sumikkogurashi: The Crispies Adventure in Fluffy Land

Naomi IWATA

映画 すみっぐらし 空の王国とふたりのコ

イワタナオミ

Das Königreich Fluffy Land ist in Gefahr. Es regnet zu viel und die Wolken, auf denen es sich befindet, lösen sich auf. Auch das Suminomachi-Festival auf der Erde droht ins Wasser zu fallen. Gemeinsam mit dem Prinzen von Fluffy Land müssen die Sumikko-Freunde über sich hinauswachsen, um das Königreich und ihr Festival zu retten. Im vierten Film der SUMIKKOGURASHI-Reihe erleben die niedlichen, introvertierten Charaktere wieder ein spannendes Abenteuer voller Magie. Ein großer Spaß für Jung und Alt!

The Kingdom of Fluffy Land is in danger: The clouds it rests upon are dissolving due to heavy rain, which also jeopardizes the Suminomachi Festival on Earth. In the fourth film in the SUMIKKOGURASHI series, the loveable, introverted Sumikko friends join forces with the Prince of Fluffy Land to embark on a magical adventure to save both of their realms.

Eiga sumikkogurashi sora no okoku to futari no ko

Japan 2025, 68 Min., OmeU mit dt. eingesprochenen Dialogen, frei ab 0 Jahren

Regie: Naomi IWATA

Drehbuch: Takashi SUMITA

Weltvertrieb: Asmik Ace

Sprecher*innen: Yoshihiko INOHARA, Manami HONJO

ÜBER DEN REGISSEUR

Naomi IWATA, 1960 in Shizuoka geboren, arbeitet als Illustrator, Character Designer und Regisseur. Er schuf erfolgreiche Animationsserien wie GREGORY HORROR SHOW (1999), PECOLA (2001), die beim Annecy International Animation Film Festival 2001 ausgezeichnet wurde, und MIDNIGHT HORROR SCHOOL (2003). Außerdem war er Regisseur für PINGU IN THE CITY (2017), die japanische Fortsetzung des Schweizer Stop-Motion-Klassikers PINGU (1990).

SHADES OF REALITY

Europapremiere

Mit deutscher Live-Einsprache von Max BÖTTCHER

SAMSTAG 6.6. 16:30 UHR MAL SEH'N KINO

Tokyo University of the Arts: Animation Shorts

The Spring Sea

春の海

von Koji YAMAMURA, Japan 2025, 8 Min., ohne Dialog, EP

Satie's "Parade"

サティの「パレード」

von Koji YAMAMURA, Japan 2016, 14 Min., ohne Dialog

Notes on Monstropedia

怪物学抄

von Koji YAMAMURA, Japan 2016, 6 Min., ohne Dialog

Color Blots

シミアソビ

von Saori SUZUKI, Japan 2015, 3 Min., ohne Dialog

light of temptation

von Mayu SASAKI, Japan 2018, 4 Min., ohne Dialog

But Fire Is Fickle

von Chandler AZLING, Japan 2023, 3 Min., ohne Dialog

Milky Ways

牛乳の麓

von Honami YANO, Japan 2016, 8 Min., ohne Dialog

Flow of Life

水母

von Amane ABE, Japan 2019, 3 Min., ohne Dialog

cosmopolite

von Rina OKADA, Japan 2017, 4 Min., ohne Dialog

Sunset Flower Blooming

夕化粧

von Yuanyuan HU, Japan 2012, 10 Min., ohne Dialog

Pickle Plum Parade

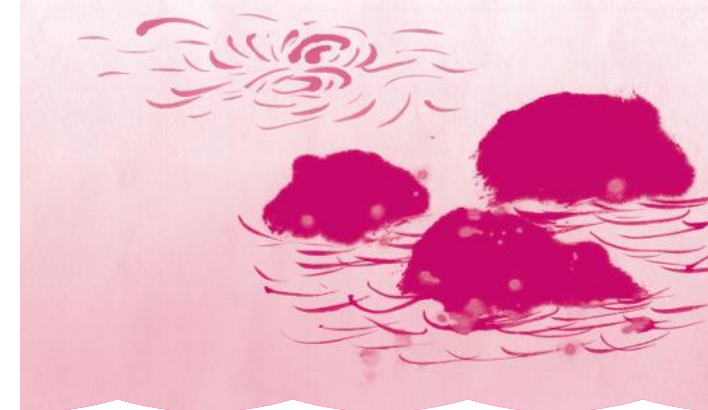
うめぼしパトロール

von Eri SASAKI, Japan 2019, 4 Min., ohne Dialog

flower

華

von Mayu SASAKI, Japan 2017, 4 Min., ohne Dialog



Neun Arbeiten ehemaliger Studierender des Animationsinstituts der Tokyo University of the Arts in Yokohama zeigen eindrucksvolle Dialoge zwischen Musik und Animation. Ergänzt wird das Programm durch Kurzfilme des oscarnominierten Regisseurs und Professors Koji YAMAMURA, in denen klassische Musik im Mittelpunkt steht. Ein Highlight ist sein neues Werk THE SPRING SEA, dessen animierte Tuschemalerei live von Naoko KIKUCHI (Koto) und Tony CLARK (Shakuhachi) begleitet wird.

Nine works by former students of the Tokyo University of the Arts' Institute of Animation demonstrate powerful interactions of music and animation. Rounding off the program are short films by Oscar-nominated director and professor Koji YAMAMURA, whose latest film, the animated ink painting THE SPRING SEA, will feature live musical accompaniment by Naoko KIKUCHI (koto) and Tony CLARK (shakuhachi).

Mit freundlicher Unterstützung von Referat für Internationale Angelegenheiten der Stadt Frankfurt am Main

STADT  FRANKFURT AM MAIN
Referat für Internationale Angelegenheiten

In Anwesenheit von Ryoya USUHA (Tokyo University of the Arts)
DONNERSTAG 4.6. 12:00 UHR NAXOS KINO

Nippon Animation Shorts Competition: Poetic Visions



Zwischen lyrischer Leichtigkeit und frenetischer Abstraktion: Diese animierten Kurzfilme erkunden die Grenzen des künstlerischen Ausdrucks im Bewegtbild. Gezeigt wird eine Auswahl mutiger Kurzfilme in einer beeindruckenden Vielfalt an Techniken und Stilen. Aus zahlreichen Einreichungen ausgewählt, konkurrieren sämtliche Filme des Programms um den NIPPON ANIMATION SHORTS AWARD, den eine Jury am 6. Juni zum ersten Mal an den besten animierten Kurzfilm verleiht (siehe S. 9).

Between lyrical fluidity and frenetic abstraction: These animated short films push the boundaries of artistic expression in moving images. The selection of bold works showcases an impressive range of techniques and styles. Selected from numerous submissions, all these films are competing for the NIPPON ANIMATION SHORTS AWARD, to be presented by a jury for the first time on June 6 (see p. 9).

Mit freundlicher Unterstützung von Wacom

wacom®

In Anwesenheit der der Regisseur*innen
Akari MARU, Jing WANG und Takuto ITO

FREITAG 5.6. 14:00 UHR ELDORADO ARTHOUSE KINO

As a Flow

von Mari OSAWA Japan 2026,
1 Min., ohne Dialog, WP

Serendipity

von Erina ITO, Japan 2025,
5 Min., OmeU

Light Fragments

von Satomi ASAKURA, Japan 2024,
7 Min., ohne Dialog

Escape, Then Stare Into the Void 逃走の後、虚空を見つめて

von Yuexin GUAN, Japan 2025,
15 Min., japan. und chin. OmeU

A Small World in Your Hands

ア・スモール・ワールド・イン・ユア・
ハズ

von Takuto ITO & Ryusei YAMADA,
Japan 2026, 3 Min., ohne Dialog, IP

Betrayer

裏切者

von Shengxue SHI, Japan / China
2025, 11 Min., chin. OmeU

The Graffiti

落書

von Ryo ORIKASA, Japan / USA 2025,
13 Min., japan. OmeU

When the Mountains Shook

地動き山揺れる時

von Daiyu LI, Japan 2025, 2 Min.,
japan., engl. und chin. OmeU, EP

Hand

手

von Jing WANG, Japan 2025,
5 Min., ohne Dialog, DP

Utopia·Realism·Friends

ユートピア・リアリズム・フレンズ

von Kazuna OKADA, Japan 2025,
6 Min., ohne Dialog, IP

find me

私を見つけて

von Akari MARU, Japan 2025,
9 Min., OmeU, DP

PAPPIDOO

von Riku TAKAHASHI, Japan 2026,
3 Min., ohne Dialog

Until We Meet Again

いつかきっと

von Zirui WANG, Japan 2026,
3 Min., ohne Dialog, DP

Nippon Animation Shorts Competition: Shades of Reality

©2025 HSU CHIH-CHEN / Tokyo University of the Arts Graduate School of Film and New Media

Towards the Sun

光の方へ

von Dinora PEREIRA, Deutschland
2025, 5 Min., englische OV

Clean Up My Pixels

von Nao USAMI, Japan 2025,
16 Min., OmeU, WP

I

von Chih-Chen HSU, Taiwan / Japan
2025, 4 Min., ohne Dialog

Q

キュー

von Masataka KIHARA, Japan 2025,
8 Min., OmeU, DP

I DIDN'T KNOW ABOUT MY DEAR

GRANDPARENTS. AND THEN ...

じいちゃんばあちゃんの ~食で創る
暮らし~

von Ren MIZUGAKI, Japan 2025,
11 Min., OmeU, IP

goodbye waves

von Ruihan YANG, Japan 2025,
8 Min., ohne Dialog, DP

I Fly When No One's Watching

だれにも見えないところでわたしは空
を飛んでいる

von Hana TAKUBO, Japan 2025,
4 Min., OmeU, EP

Jelly Fish

海月

von Tarafu OTANI, Japan 2024,
4 Min., OmeU, EP

A Recipe for Cat Ghosts

おぼけ猫のレシピ

von Saki HARUO, Japan 2025,
8 Min., OmeU, DP

S H A D E S O F R E A L I T Y



Kaum ein Medium kann die Grenzen zwischen Imagination und Realität so spielerisch auflösen wie der Animationsfilm. Die kurzen Arbeiten dieses Programms schildern auf vielfältige Weise die Realitäten der Künstler*innen, die sie geschaffen haben. Dabei haben sie eines gemeinsam: Sie eröffnen uns einen frischen, oft überraschenden Blick auf die Welt. Aus zahlreichen Einreichungen ausgewählt, konkurrieren sämtliche Filme des Programms um den NIPPON ANIMATION SHORTS AWARD, den eine Jury am 6. Juni zum ersten Mal an den besten animierten Kurzfilm verleiht (siehe S. 9).

Few forms of media blur the boundaries between imagination and reality as playfully as animation. These short films reflect their creators' own realities in diverse ways, each offering a fresh and often surprising view of the world. Selected from numerous submissions, all these films are competing for the NIPPON ANIMATION SHORTS AWARD, to be presented by a jury for the first time on June 6 (see p. 9).

Mit freundlicher Unterstützung von Wacom

wacom®

In Anwesenheit der Regisseur*innen Chih-Chen HSU, Nao USAMI, Dinora PEREIRA, Masataka KIHARA und Ruihan YANG

SAMSTAG 6.6. 12:15 UHR ELDORADO ARTHOUSE KINO

Nippon Animation Shorts Competition: Slices of Life



© Saki Muramoto

FIRST LIGHT

von Shunsuke KOYAMA, Japan 2025,
11 Min., OmeU, DP

Off-Time

von Nata METLUKH, USA / Japan /
Ukraine 2025, 11 Min., ohne Dialog

CANDY CRIES

キャンディーカリエス
von Tomoki MISATO, Japan 2026,
3 Min., OmeU, DP

BRIDGE -My Little Friends-

von Kazuyuki ISHIHARA, Japan 2024,
9 Min., OmeU

Weather Wish

明日の天気は
von Nanaka SEKINE, Japan 2025,
6 Min., OmeU

A Night at the Rest Area

パーキングエリアの夜
von Saki MURAMOTO, Japan 2024,
12 Min., OmeU

I am a mole

ぼくはもぐら
von Ayaka KAWASAKI, Japan 2024,
12 Min. OmeU

HARO

von Momo HIRAMATSU, UK / Japan
2025, 5 Min., ohne Dialog, IP

So He Grabbed the Knife

そしてナイフを手にした
von Sam KUWA, Japan / China 2026,
12 Min., chin. OmeU, DP

Looking for Something Lost

さがしもの
von Yuya KAWASHIMA, Japan 2026,
5 Min. OmeU, IP

Im animierten Kurzfilm eine gute Geschichte zu erzählen, ist eine Kunst für sich. Nur wer die Handlung prägnant auf den Punkt bringt, zieht das Publikum sofort in den Bann. In der Auswahl dieses Programms zeigt sich die ganze stilistische Vielfalt innovativer Animationen: mal charmant und humorvoll, mal melancholisch oder sogar düster und abgründig. Aus zahlreichen Einreichungen ausgewählt, konkurrieren sämtliche Filme des Programms um den NIPPON ANIMATION SHORTS AWARD, den eine Jury am 6. Juni zum ersten Mal an den besten animierten Kurzfilm verleiht (siehe S. 9).

Telling a story in an animated short film is an art in itself: A focused plot is required to capture the audience. This program showcases the full stylistic range of animation, ranging from charming and funny to melancholic and dark. Selected from numerous submissions, these films are all competing for the NIPPON ANIMATION SHORTS AWARD, to be presented by a jury for the first time on June 6 (see p. 9).

Mit freundlicher Unterstützung von Wacom

Wacom®

In Anwesenheit der Regisseure
Sam KUWA und Yuya KAWASHIMA

DONNERSTAG 4.6. 14:15 UHR ELDORADO ARTHOUSE KINO

5 Centimeters per Second

Makoto SHINKAI

© Makoto Shinkai/CoMix Wave Films

秒速5センチメートル

新海誠

In seinem Anime-Klassiker schildert Makoto SHINKAI das Leben des jungen Takaki in drei poetischen Kapiteln, von der schmerzlichen Trennung von seiner Jugendliebe Akari bis zum Erwachsenwerden in der kalten Großstadt. In melancholischem Ton erzählt der Film von verpassten Chancen. Yoshiyuki OKUYAMAs Spielfilmadaptation aus dem Jahr 2025 zeigen wir in der Sektion NIPPON CINEMA (siehe S. 14).

Makoto SHINKAI's melancholic anime classic reflects on missed opportunities. The film portrays Takaki's life story in three chapters – from the painful separation from his first love to adult life in an indifferent big city. Yoshiyuki OKUYAMA's 2025 live-action adaptation is screened in the NIPPON CINEMA section (see p. 14).

S H A D E S O F R E A L I T Y

Byosoku 5 senchimotoru

Japan 2007, 63 Min., OmU, FSK 6

Regie & Drehbuch: Makoto SHINKAI

Musik: Tenmon

Verleih: Leonine

Sprecher*innen: Kenji MIZUHASHI, Yoshimi KONDO,
Satomi HANAMURA, Ayaka ONOUE

Nippon Filmfrühstück (siehe S. 107)

DONNERSTAG 4.6. 11:00 UHR DIE KÄS

JAPAN Events

Das JAPANISCHE KULTURFESTIVAL
mit Musik, Workshops & Kulinarik



ジャパン文化フェス

Termine 2026

JAPAN MARKT

Berlin

03.05. • 05.07. • 06.12.2026

JAPAN DULT

München

12.07. • 13.12.2026

JAPAN MARKT

Köln

19.04. • 04.10.2026

JAPAN MARKT

Lübeck

30. & 31.05. • 14. & 15.11.2026

JAPAN MARKT

Leipzig

23.08. • 29.11.2026

Tickets nur über: WWW.JAPANEVENTS.SHOP

KONNICHAWA! KOMM MAL RUM!

Winkekatze. Friendly Local. In Japan!
Reisen weltweit: www.diamir.de

manga
漫画 **cult**

Unsere NEUSTARTS im Frühling!

manhwa
만화 **cult**

Algebra statt Auftragsmord

KILL BLUE 1 + 2
Starterset
von Tadatoshi Fujimaki
Action | 13+ | € 16,- (D)
Band 1 und 2 einzeln für
je € 10,- (D) erhältlich.



KILL AD © 2023 by Tadatoshi Fujimaki/SHUEISHA Inc.

Mit
**GLOW-IN-
THE-DARK** in
der 1. Auf-
lage!

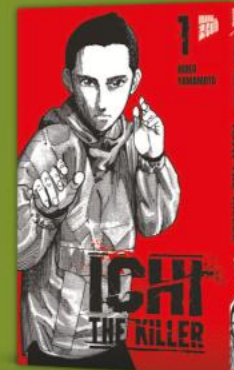
**Abgefahrene Boys-Love-
Komödie, die gekonnt
alle Klischees durch den
Kakao zieht**

In
**2 Sammel-
bänden abge-
schlossen!**



**I GOT REINCARNATED IN A
BL WORLD OF BIG MAN BOOBS 1**
von Tsukiji Nao
Boys Love | 15+ | € 16,- (D)

I got reincarnated in a BL world of BIG MAN BOOBS ©
Tsukiji Nao / KODANSHA LTD.



**Perversion jagt
Macht – oder
umgekehrt?**

ICHI THE KILLER 1
von Hideo Yamamoto
Thriller | 18+ | € 10,- (D)

18+

© 2026 Hideo YAMAMOTO/SHOGAKUKAN



Mecha Boy meets Monster Girl

**DARLING IN THE FRANXX 8 +
Sammelschuber**
von Kentaro Yabuki & Code:000
Science-Fiction | 16+ | € 20,- (D)
Band 8 für € 10,- (D) oder Band 1-8 im
Vollschuber für € 85,- (D) erhältlich.



DARLING IN THE FRANXX © 2019 by Kentaro Yabuki/SHUEISHA Inc.
© DARLING in the FRANXX Committee



SECRET PLAYLIST 1
von 2F
Romance | 15+ | € 18,- (D)

**WEB
TOON**

NAVER WEBTOON Secret Playlist © 2F All Rights Reserved.
Änderungen und Irrtümer vorbehalten. Solange der Vorrat reicht.



18+
Spiel mir das Lied vom Tod

THE GHOST'S NOCTURNE 1
von C.R. Jade & Story: ANANAS
Boys Love | 18+ | € 18,- (D)

Mit
Miniprint
in der 1. Auf-
lage!



LEZBIA

The Ghost's Nocturne Volume 1 © 2022, ANANAS & C.R. Jade.
LEZBIA Entertainment, Inc. All Rights Reserved.



**Alle Manga und Manhwa im Buch- und Comicfachhandel!
Besucht den MANGA CULT STORE im Milaneo Stuttgart!**

#JOINTHEMANGACULT
www.manga-cult.de



Nippon Visions

Die Sektion NIPPON VISIONS bietet Raum für den Nachwuchs und für Experimente: Debütfilme sind hier ebenso zu finden wie Independent-Produktionen jenseits des Mainstreams oder mutige Werke, die konsequent mit Sehgewohnheiten brechen. In dieser Sektion werden drei Preise vergeben: die Jury-Auszeichnungen NIPPON VISIONS JURY AWARD und NIPPON STORYTELLING AWARD sowie der Publikumspreis NIPPON VISIONS AUDIENCE AWARD.

The NIPPON VISIONS section is a space for emerging talent and experimentation. Here you can find debut films as well as off-mainstream independent productions and bold works that consistently break with conventional viewing habits. In this section, three awards are given: the jury prizes NIPPON VISIONS JURY AWARD and NIPPON STORYTELLING AWARD, as well as the NIPPON VISIONS AUDIENCE AWARD.

FILME / FILMS		
AT THE LOVEHOTEL		53
COSMO CORPUS		54
DAWN CHORUS		55
THE DEEPEST SPACE IN US		56
I FELL IN LOVE WITH A Z-GRADE DIRECTOR IN BROOKLYN		57
KANEKO FUMIKO		58
KIIROIKO		59
LONG NIGHT		60
SAIKAI PARADISE		61
TAROMAN EXPO EXPLOSION		62
A UNIQUE COUNTRY IN ASIA		63
TOKYO UNIVERSITY OF THE ARTS SPECIAL: THE STRANGER & ANDO		64
JVTA MEETS PIA FILM FESTIVAL: SHORTS		65
EXF F. SPECIAL: KÖRPER DES FILMS		66
EXF F. SPECIAL: AUS DER ISOLATION		67
NIPPON SHORTS: LONELY GHOSTS		68
NIPPON SHORTS: OUT OF PLACE		69
NIPPON SHORTS: SHADES OF REALITY		70



Japan 2026, 73 Min., OmeU
 Regie & Drehbuch: Santa IKEGAME
 Kamera: Yoichi UMEKI
 Weltvertrieb: A-train production
 Besetzung: Kota FUJI, Sara DONOSHITA, Alan ABE, Takenori GOTO, Noriko IRIYAMA

ÜBER DEN REGISSEUR
 Santa IKEGAME wurde 1986 in der Präfektur Saga geboren. Er ist seit 2006 in Tokio als Theaterautor und -regisseur tätig und hat bereits mehr als 100 Theaterproduktionen auf die Bühne gebracht. Er arbeitet außerdem als Drehbuchautor für Fernsehserien und -filme. AT THE LOVEHOTEL (2026 / NC '26) ist sein Regiedebüt für das Kino.

Während zweier Nächte spielen sich in einem japanischen Stundenhotel kleine und große Dramen ab: Da ist zum Beispiel Kujo, der die Rezeption betreut und seine kleine Tochter wiedersehen möchte, die bei ihrer Mutter lebt. Lana kümmert sich gewissenhaft um die Reinigung der Zimmer, lernt aber in jeder freien Minute für die Prüfung als Krankenpflegerin. Und Futa sehnt das Ende seines Knebelvertrags als mäßig erfolgreicher Popsänger herbei. In seinem Spielfilmdebüt inszeniert Santa IKEGAME kurzweilig, doch mit tiefem Einfühlungsvermögen einen Mikrokosmos menschlicher Träume und Sehnsüchte.

Over the course of two nights, small and large dramas unfold at a Japanese love hotel: Receptionist Kujo wants to see his young daughter again, Lana cleans the rooms while studying for her nursing exam whenever she can, and Futa longs to get out of an unfair contract. In his feature debut, Santa IKEGAME portrays a microcosm of human dreams and desires.

Internationale Premiere in Anwesenheit des Regisseurs sowie des Produzenten Ryu YOSHIKAWA
DONNERSTAG 4.6. 20:30 UHR MAL SEH'N KINO
FREITAG 5.6. 22:00 UHR NAXOS KINO

Cosmo Corpus

Yokna HASEGAWA

コスモ・コルプス

長谷川 億名

Was ist Zeit? Was bedeutet Ewigkeit? Und was bleibt von der Menschheit, wenn es einmal keine Menschen mehr gibt? In mal experimentellen, mal absurden Episoden aus der Gegenwart, aus der nahen und der fernen Zukunft erzählt Regisseurin Yokna HASEGAWA vom Leben auf dem Planeten Erde und darüber hinaus. Ihre Figuren grübeln über Einsamkeit und Verbundenheit, über die materiellen Dinge, die nach Katastrophen zurückbleiben, und über das Spirituelle, nach dem sie sich sehnen. Ein bildgewaltiger Film, in dem das Fantastische unerwartet in die Wirklichkeit eindringt.

What is time? What is eternity? What will remain of humanity when humans are gone? Yokna HASEGAWA's visually striking film weaves fantasy and reality through episodes that span the present, near future, and far future, exploring life on Earth and beyond. Her characters ponder loneliness, connection, material remains, and spiritual desires.

Internationale Premiere in Anwesenheit der Regisseurin, der Schauspielerinnen Junko AYUKAWA und Yuiko AYUKAWA sowie des Tonmeisters Isao SAKUMA

MITTWOCH 3.6. 21:45 UHR MAL SEH'N KINO

SAMSTAG 6.6. 14:30 UHR NAXOS KINO

Kosumo korupusu

Japan 2025, 134 Min., OmeU

Regie & Drehbuch: Yokna HASEGAWA

Kamera: Yusuke MORIYA, Yokna HASEGAWA

Weltvertrieb: Central Game

Besetzung: Yuiko AYUKAWA, Ken NOZAWA, Junko AYUKAWA, Yusei YAMAMOTO, Saki SHIMIZU, Yoko YOKOYAMA

ÜBER DIE REGISSEURIN

Yokna HASEGAWA, 1985 in der Präfektur Tochigi geboren, hat seit 2006 unter dem Künstlernamen Yokna Patofa zahlreiche Videoarbeiten im Internet veröffentlicht. Als Fotografin wurde sie 2013 mit dem Honorable Mention Award in the Canon New Cosmos of Photography ausgezeichnet. Für ihr Langfilmdebüt DUAL CITY (2015 / NC '15) erhielt sie eine lobende Erwähnung der Nippon Visions Jury. 2019 wurde sie zum Talentförderprogramm Berlinale Talents eingeladen. COSMO CORPUS (2025 / NC '26) ist ihr zweiter Spielfilm.

SHADES OF REALITY

© Aerial Films

© 2025 Yokna Hasegawa. All rights reserved.

もういちどみつめる

佐藤 慶紀

Moichido mitsumeru

Japan 2025, 113 Min., OmeU

Regie & Drehbuch: Yoshinori SATO

Kamera: Tomomitsu KITAMURA, Jin OWATARI

Weltvertrieb: GETA FILMS / Green Light

Besetzung: Mariko TSUTSUI, Mansaku TAKADA, Yukihiro NISHIYAMA, Chikara TOKUNAGA, Miko NAKAZAWA

ÜBER DEN REGISSEUR

Yoshinori SATO wurde 1975 in der Präfektur Aichi geboren. Nach seinem Studium an der University of Southern California arbeitete er vor allem für TV-Produktionen. Sein Spielfilmdebüt BAD CHILD (2013) wurde auf mehreren internationalen Filmfestivals gezeigt, ebenso sein nachfolgender Film HER MOTHER (2016). 2019 drehte er seinen ersten Dokumentarfilm SHINJUKU TIGER (NC '19).

SHADES OF REALITY

Der 18-jährige Yuki ist auf der Suche nach seiner Mutter, die er seit frühester Kindheit nicht mehr gesehen hat. Sein Vater ist dabei keine große Hilfe, also besucht Yuki seine Tante Noriko. Diese führt einen kleinen, idyllisch im Wald gelegenen Campingplatz, mit dem Yuki viele Erinnerungen verbindet. Doch Traumata und Sorgen aus der Vergangenheit machen es Yuki und Noriko schwer, miteinander ins Gespräch zu kommen. Yoshinori SATO zeigt in seinem herausragend besetzten Drama, welche Hürden oft überwunden werden müssen, um sich einander anzunähern und andere wirklich zu verstehen.

In search of his mother, eighteen-year-old Yuki visits his aunt Noriko who runs a small campground nestled in the woods – a place that holds many memories. But past traumas and worries make it difficult for Yuki and Noriko to connect. Yoshinori SATO's superbly cast drama shows the obstacles that often must be overcome in order to bond with others.

Internationale Premiere

FREITAG 5.6. 11:45 UHR NAXOS KINO

The Deepest Space in Us

Yasutomo CHIKUMA



そこにきみはいて

竹馬靖具

Kaori's Leben dreht sich fast nur um ihren Beruf. Es ist für sie unverständlich, was Menschen eigentlich meinen, wenn sie von „Liebe“ sprechen. Als sie Takeru kennenlernt, verspürt sie zum ersten Mal romantische Gefühle, doch die Beziehung der beiden wird durch seinen Suizid jäh beendet. Kaori begibt sich auf eine Spurensuche, um die Geheimnisse zu ergründen, die Takeru vor ihr verborgen gehalten hat. Yasutomo CHIKUMA erzählt mit nuanciert spielenden Darsteller*innen eine bewegende Geschichte über verdrängte Gefühle, Anpassungsdruck und die Frage nach der eigenen Identität.

Kaori is mainly focused on her job and cannot understand what “love” really means. Meeting Takeru sparks romantic feelings in her for the first time, but their relationship ends abruptly with his suicide. Looking for answers, Kaori tries to uncover his secrets. Yasutomo CHIKUMA's moving story handles repressed feelings, social pressure, and identity.

Soko ni kimi wa ite

Japan 2025, 97 Min., OmeU
Regie: Yasutomo CHIKUMA
Drehbuch: Yasutomo CHIKUMA nach einer Idee von Ryutaro NAKAGAWA
Kamera: Tai OUCHI
Musik: MEITEI
Weltvertrieb: Parallax Films
Besetzung: Momoko FUKUCHI, Kanichiro, Ryutaro NAKAGAWA, Aki ASAKURA, Mariko TSUTSUI

ÜBER DEN REGISSEUR

Yasutomo CHIKUMA, 1983 in der Präfektur Tochigi geboren, begann 2004 seine Filmkarriere als Schauspieler, bis er 2008 international mit seinem Regiedebüt NOW, I... (NC '08) auf sich aufmerksam machte. 2011 schrieb er das Drehbuch zum Film NINIFUNI von Tetsuya MARIKO, der zum Locarno Film Festival eingeladen wurde. THE ARK IN THE MIRAGE (2015 / NC '16) lief bei Nippon Connection.

SHADES OF REALITY

Deutschlandpremiere

DONNERSTAG 4.6. 14:00 UHR NAXOS KINO

FREITAG 5.6. 22:30 UHR MAL SEH'N KINO

© LeafPro Entertainment Inc.

© 2025 I Fell in Love with Z-Grade Director in Brooklyn Production Committee



I Fell in Love With a Z-Grade Director in Brooklyn

Kenichi UGANA

ブルックリンでZ級監督と恋に落ちた私

宇賀那健一

Burukkurin de Z kyu kantoku to koi ni ochita watashi

Japan 2025, 86 Min., japan. und engl. OmeU, frei ab 12 Jahren
Regie & Drehbuch: Kenichi UGANA
Kamera: Yuki TESHIMA
Weltvertrieb: Rights Cube
Besetzung: Ui MIHARA, Estevan MUÑOZ, Katsunari NAKAGAWA, Lloyd KAUFMAN, Larry FESSENDEN

ÜBER DEN REGISSEUR

Kenichi UGANA, 1984 in der Präfektur Kanagawa geboren, hat seit seiner Schulzeit als Schauspieler in Filmen mitgewirkt. Nach einem Studium der Betriebswirtschaftslehre begann er 2005 selbst Independentfilme zu drehen. Sein Spielfilmdebüt war GANGURO GAL'S RIOT (2016). Seine Filme wurden auf zahlreichen internationalen Filmfestivals gezeigt und ausgezeichnet. Bei Nippon Connection war er bereits mit EXTRANEIOUS MATTER-COMplete EDITION (2021 / NC '21), VISITORS -COMplete EDITION- (2023 / NC '23), WE ARE ALIENS (2024 / NC '25) und THE GESUIDOUZ (2024 / NC '25) vertreten.

SHADES OF REALITY

Die verwöhnte Shiina ist in Japan eine erfolgreiche Schauspielerin – doch von ihrer Karriere gelangweilt. Als sie sich während eines Urlaubs unvermittelt ganz allein, ohne Geld und Gepäck mitten in New York wiederfindet, begegnet sie dem Punk Jack. Er bietet ihr seine Hilfe an, allerdings unter einer Bedingung: Sie soll in seinem Horrorfilm mitspielen. Bei der trashigen Amateur-Produktion mit Jack und seiner chaotischen Crew findet Shiina ihre Leidenschaft fürs Filmemachen wieder. Indie-Regisseur Kenichi UGANA liefert ein genreübergreifendes Medley aus Horror, Punk und Popkultur, wie es seine Fans von ihm kennen und lieben.

Shiina, a successful actress, is bored with her career. When she ends up lost in New York, she meets punk Jack, who offers to help her – but only if she stars in his horror film. Working on the trashy amateur production rekindles Shiina's passion for acting. Indie director Kenichi UGANA delivers a genre-bending medley of horror, punk, and pop culture.

DIENSTAG 2.6. 22:00 UHR NAXOS KINO

FREITAG 5.6. 12:00 UHR ELDORADO ARTHOUSE KINO

Kaneko Fumiko

Sachi HAMANO



金子文子 何が私をこうさせたか

浜野佐知

Nach dem Kanto-Erdbeben von 1923 greift in Japan die Angst vor einer koreanischen Rebellion um sich. Zahlreiche antikoloniale und linke Aktivist*innen werden verhaftet, darunter auch die junge Fumiko und ihr Lebensgefährte Yeol, denen vorgeworfen wird, ein Attentat auf den japanischen Kronprinzen geplant zu haben. Zunächst zum Tode verurteilt, werden ihre Strafen in lebenslange Haft umgewandelt. Regieveteranin Sachi HAMANO zeichnet in ihrem intensiven Drama das Leben einer bemerkenswerten Frau nach, die sich Anfang des 20. Jahrhunderts mit aller Konsequenz gegen jede Art von Fremdbestimmung gewehrt hat.

The 1923 Kanto earthquake sparks fears of a Korean uprising in Japan. Many anti-colonial and leftist activists are arrested, including Fumiko and her partner Yeol. Accused of a plot to assassinate the Crown Prince, they are sentenced to death, later reduced to life in prison. Sachi HAMANO's film depicts a woman's dramatic struggle against oppression.

Europapremiere in Anwesenheit der Regisseurin sowie des Drehbuchautors Kuninori YAMAZAKI

DONNERSTAG 4.6. 19:00 UHR NAXOS KINO

SAMSTAG 6.6. 18:00 UHR MAL SEH'N KINO

Kaneko Fumiko Nani ga watashi o ko saseta ka

Japan 2025, 121 Min., OmeU

Regie: Sachi HAMANO

Drehbuch: Kuninori YAMAZAKI

Kamera: Kenji TAKAMA

Weltvertrieb: Tantansha

Besetzung: Nahana, Katsuya

KOBAYASHI, Masaki MIURA, Yoriko

DOGUCHI, Kazuko SHIRAKAWA

ÜBER DIE REGISSEURIN

Sachi HAMANO, 1948 in der Präfektur Tokushima geboren, studierte am Tokyo College of Photography und begann 1968, als Regieassistentin zu arbeiten. In den 1970er Jahren behauptete sie sich als eine der wenigen Regisseurinnen im Pink-Film. Seit ihrem Regiedebüt JUNANA SAI SUKI SUKI ZOKU (1971) drehte und produzierte sie über 300 Filme, die sich mit Sexualität aus weiblicher Perspektive befassen. 1985 gründete sie die Produktionsfirma Tantansha. Für Filme wie MIDORI (1998) oder LILY FESTIVAL (2001) wurde sie mit mehreren Preisen ausgezeichnet. 2005 erschien ihre Autobiographie „When a Woman Makes a Film“.

SHADES OF REALITY

黄色い子

今井ミカ



Kiirōko

Mika IMAI

Kiirō ko

Japan / Taiwan 2025, 72 Min.,

Mandarin, Japanische und

Taiwanische Gebärdensprache

Untertiteln, frei ab 6 Jahren

Regie & Drehbuch: Mika IMAI

Kamera: Keita YUGOSHI

Weltvertrieb: SANDO PLUS

Besetzung: Yu Shan KU, Tom, Akito

IMAI, Shu Fen HUANG, Tzu Chieh LIN

ÜBER DIE REGIE

Mika IMAI, 1988 in der Präfektur Gunma geboren und mit Japanischer Gebärdensprache als Erstsprache aufgewachsen, gab mit UNTIL RAIN-BOW DAWN (2018) das Spielfilmdebüt. Der Film GINGER & HONEY MILK (2021) wurde mit mehreren Preisen ausgezeichnet. Mika IMAI gründete 2022 SANDO PLUS, eine Film- und Videoproduktionsfirma für gehörlose Künstler*innen und produziert zudem Gebärdensprachvideos für Kultureinrichtungen.

Der mürrische, gehörlose Chen lebt allein in Taipeh, wo er sein Leben mit kleinen Betrügereien bestreitet. Seine Welt wird auf den Kopf gestellt, als er einem ebenfalls gehörlosen japanischen Jungen begegnet, der seinen Vater während des Urlaubs in der taiwanesischen Großstadt verloren hat. Während Chen sich zunächst widerwillig um den Jungen kümmert und langsam eine Bindung zu ihm aufbaut, muss er sich lange verdrängten Erinnerungen stellen. Das bewegende Drama wurde mit einem größtenteils gehörlosen Ensemble gedreht und feierte beim Tokyo International Film Festival 2025 seine Weltpremiere.

Deaf and grumpy Chen lives in Taipei, getting by as a petty scammer. But when he meets a deaf Japanese boy who got separated from his father, he reluctantly takes care of him. They gradually form a bond, forcing Chen to face suppressed memories. Shot with a largely deaf cast, this moving drama premiered at the 2025 Tokyo International Film Festival.

Internationale Premiere

DONNERSTAG 4.6. 22:30 UHR MAL SEH'N KINO

SONNTAG 7.6. 11:30 UHR NAXOS KINO

LONG NIGHT

Yui KUSAKARI



長い夜

草刈悠生

Vor zwei Jahren verschwand Kai in einer Sommernacht im Meer. Seitdem ringen seine Freundin Mari und sein bester Freund Koichi mit dem Schmerz und der quälenden Ungewissheit. Sie spenden einander Trost und finden langsam zueinander. Doch eine unerwartete Wendung reißt alte Wunden auf und tief verborgene Ängste und Zweifel brechen hervor. Kann ihre junge Beziehung das überstehen? Mit einem feinfühligem Drehbuch, dem nuancierten Spiel der jungen Darsteller*innen und einer virtuoson Bildgestaltung beweist Yui KUSAKARI in seinem Spielfilmdebüt LONG NIGHT ein außergewöhnliches Gespür für Atmosphäre und Figuren.

Two years ago, Kai vanished into the sea. Mari and Koichi still struggle with the agonizing uncertainty. They find comfort in each other, but an unexpected turn opens old wounds. With a sensitive screenplay and masterful cinematography, Yui KUSAKARI demonstrates an outstanding feel for atmosphere and characters in his feature film debut LONG NIGHT.

Internationale Premiere in Anwesenheit des Regisseurs

FREITAG 5.6. 17:30 UHR MAL SEH'N KINO

SAMSTAG 6.6. 22:15 UHR NAXOS KINO

Nagai yoru

Japan 2025, 115 Min., OmeU

Regie, Drehbuch & Weltvertrieb:

Yui KUSAKARI

Kamera: Kanami OMORI

Besetzung: Koichi HARADA, Itsuki KASAHARA, Kaho MAYUZUMI, Sayaka WADA, Kenta GOTO

ÜBER DEN REGISSEUR

Yui KUSAKARI, 2003 in Tokio geboren, studierte Film am Nihon University College of Art. Er ist Teil des Künstler*innen- und Musiker*innenkollektivs Todaimori. Mit seinem Spielfilmdebüt LONG NIGHT (2025 / NC '26) gewann er 2025 den Skip City Award beim SKIP CITY INTERNATIONAL D-Cinema FESTIVAL.

SHADES OF REALITY

西海楽園

鶴岡慧子



Saikai Paradise

Keiko TSURUOKA

Saikai rakuen

Japan 2025, 72 Min., OmeU

Regie, Drehbuch, Kamera &

Weltvertrieb: Keiko TSURUOKA

Besetzung: Kazunari YANAGITANI, Misaki KINOSHITA, Hiroki UEHARA, Hiroyuki NAGAMI, Mayumi YANAGITANI

ÜBER DIE REGISSEURIN

Keiko TSURUOKA, 1988 in der Präfektur Nagano geboren, drehte während des Studiums an der Rikkyo University ihre ersten Filme. Ihre Abschlussarbeit THE TOWN OF WHALES (2012) erhielt 2012 den Großen Preis beim PIA Film Festival und wurde u. a. auf der Berlinale gezeigt. 2012 studierte sie Regie bei Kiyoshi KUROSAWA an der Tokyo University of the Arts Graduate School of Film and New Media, wo ihre zweite Regiearbeit MY FIRST LOVE (2013) entstand. Bei Nippon Connection lief bereits ihr Film MAKUKO (2019 / NC '20). Derzeit unterrichtet sie Film an der Kobe Design University.

SHADES OF REALITY

Kazunaris Schauspielkarriere in Tokio stagniert und seine Verlobte hat sich von ihm getrennt. Unzufrieden mit seinem Leben beschließt er, eine Auszeit in seiner Heimatstadt Saikai zu nehmen. Die entspannte Atmosphäre in der Provinz begeistert seinen Freund Uehara, der ihn begleitet. Kazunari jedoch fällt es schwer, die Zeit zu genießen, zu groß sind seine Schuldgefühle und Versagensängste. Erst allmählich begreift er, dass er auf seine Freunde und Familie zählen kann. In ihrem charmannten Indie-Film erzählt Keiko TSURUOKA von der Kraft der Entschleunigung und der heilenden Wirkung unausgesprochener Aufmunterungen.

When his life in Tokyo stalls, Kazunari takes some time off in his provincial hometown of Saikai. Despite the relaxed atmosphere, he struggles to let go of his fear of failure. Only gradually does he come to realize that he can count on his friends and family. Keiko TSURUOKA's slow-paced indie film explores the healing power of unspoken encouragement.

Europapremiere in Anwesenheit des Schauspielers

Kazunari YANAGITANI

MITTWOCH 3.6. 17:00 UHR NAXOS KINO

Taroman Expo Explosion

Ryo FUJII

大長編 タローマン 万博大爆発

藤井亮

Während der Weltausstellung Expo '70 in Osaka stürmt eine Horde bizarrer Monster aus dem Jahr 2025 das Gelände. Um Vergangenheit und Zukunft zu retten, ist die Cosmic Battle Guard auf die Hilfe des riesigen Superhelden Taroman angewiesen. In TAROMAN EXPO EXPLOSION hat Regisseur Ryo FUJII die berühmte Expo '70-Skulptur „Turm der Sonne“ des Künstlers Taro OKAMOTO zum Leben erweckt. Mit seinen liebevoll eingesetzten Retro-Spezialeffekten wird das bonbonfarbene Trash-Kunstwerk nicht nur Fans japanischer Superheldenfilme begeistern!

Expo '70 in Osaka is under attack by bizarre monsters from the year 2025. To save the past and future, the Cosmic Battle Guard depends on the giant superhero Taroman. Director Ryo FUJII affectionately brings artist Taro OKAMOTO's iconic Expo '70 sculpture "Tower of the Sun" to life in a gaudy trash spectacle brimming with retro special effects.

Daichohen Taroman banpaku dai-bakuhatsu

Japan 2025, 105 Min., OmeU, frei ab 12 Jahren

Regie & Drehbuch: Ryo FUJII

Kamera: Masaya FUJIMOTO

Weltvertrieb: Asmik Ace

Besetzung: Ichiro YAMAGUCHI

ÜBER DEN REGISSEUR

Ryo FUJII, 1979 in der Präfektur Aichi geboren, studierte Visuelle Kommunikation an der Musashino Art University. Er arbeitete zunächst bei Dentsu, wo er zahlreiche Werbespots produzierte. Nach einigen Jahren als Videokünstler, Kreativdirektor und Art Director gründete er die Produktionsfirma GOSAY Studios. 2022 entwickelte er die Figur Taroman für das Fernsehen, vermarktete diese sehr erfolgreich und widmete ihr schließlich den Spielfilm TAROMAN EXPO EXPLOSION (2025 / NC '26), bei dem er neben der Regie auch Drehbuch, Animation und Character Design verantwortete.

SHADES OF REALITY

MITTWOCH 3.6. 22:00 UHR NAXOS KINO

DONNERSTAG 4.6. 22:00 UHR ELDORADO ARTHOUSE KINO

A Unique Country in Asia

Kenji YAMAUCHI

アジアのユニークな国

山内ケンジ

Ajia no yuniku na kuni

Japan 2025, 77 Min., OmeU

Regie & Drehbuch: Kenji YAMAUCHI

Kamera: Yuichiro WATANABE

Weltvertrieb: Hakuhodo DY Music & Pictures

Besetzung: Ami CHONG, Kenji

IWAYA, Eri IWAMOTO, Takenori

KANEKO

ÜBER DEN REGISSEUR

Kenji YAMAUCHI, 1958 in Tokio geboren, begann 1983, bei der Produktionsfirma Dentsu Creative Pictures Werbefilme zu drehen. Er ist seit 1992 als freiberuflicher Drehbuchautor u. a. für TV-Serien und Kurzfilme tätig und engagiert sich seit 2004 auch im Theaterbereich. 2006 gründete er das Ensemble Shiroyagi No Kai, mit dem er zahlreiche eigene Stücke inszeniert hat. Mit BEING MITSUKO legte er 2011 sein Debüt als Spielfilmregisseur vor. Bei Nippon Connection waren bereits seine Filme HER FATHER, MY LOVER (2015 / NC '16) und AT THE TERRACE (2016 / NC '17) zu sehen.

SHADES OF REALITY

Für Yoko liegen Care- und Sexarbeit nahe beieinander: Während ihr Mann bei der Arbeit ist, kümmert sie sich zu Hause um ihren pflegebedürftigen Schwiegervater. Zwischen durch empfängt sie immer wieder elegant gekleidete Herren als Freier und erfüllt deren sexuelle Wünsche – wenn sie sich nicht gerade in Schimpftiraden über den ermordeten japanischen Premierminister Shinzo ABE ergeht. Kenji YAMAUCHI findet in seiner kammerspielartigen Satire die perfekte Balance zwischen Bissigkeit und Empathie. In der Hauptrolle glänzt die großartige Ami CHONG.

For Yoko (Ami CHONG), care and sex work are closely intertwined: When her husband is at work, she cares for her father-in-law in between fulfilling clients' sexual desires – except when she gets distracted ranting about assassinated former prime minister Shinzo ABE. Director Kenji YAMAUCHI strikes the perfect balance between biting wit and empathy.

Internationale Premiere in Anwesenheit der Schauspielerin Ami CHONG

MITTWOCH 3.6. 19:45 UHR MAL SEH'N KINO

SAMSTAG 6.6. 20:00 UHR NAXOS KINO

Tokyo University of the Arts Special: The Stranger & Ando



© Tokyo University of the Arts Graduate School of Film and New Media

JVTA Meets PIA Film Festival: Shorts



Die 1887 gegründete Tokyo University of the Arts ist die älteste nationale Kunsthochschule Japans. Wir präsentieren zwei herausragende Kurzspielfilme von Studierenden des Fachbereichs Film und Neue Medien, der 2005 in Yokohama eingerichtet wurde.

Mit freundlicher Unterstützung von Referat für Internationale Angelegenheiten der Stadt Frankfurt am Main

The Stranger 異邦人

Japan 2025, 18 Min., OmeU, WP

Regie: Issey FILLIQUET WATANABE

Drehbuch: Shinnosuke NII

Kamera: Pingchun HSIANG

Weltvertrieb: Tokyo University of the Arts Graduate School of Film and New Media

Besetzung: Subaru KAMIYA, Aika YUKIHIRA, Yukihiro OTANI, Atsushi SHIZUYA, Yuwa KAMIMURA

Als ein kleiner Junge aus der Schule kommt, ist ein mysteriöser Fremder zu Besuch. Es folgen unheimliche Entdeckungen und die Realität gerät ins Wanken.

A young boy's family has a mysterious visitor. Eerie discoveries follow, and reality starts to unravel.

Ando アンドウ

Japan 2025, 60 Min., OmeU, IP

Regie & Weltvertrieb: Yoshiaki ARAI

Drehbuch: Kohei SASHIRO, Mioko ARAKI, Yoshiaki ARAI

Kamera: Ronglin CAI

Besetzung: Yoshihiko HOSODA, Kohei HAYASHIDA,

Takeru SUZUKI, Mirei WADA, Fumiyo KOHINATA

Ando dirigiert von seinem Computer gelassen kriminelle Machenschaften. Doch eines Tages gehen die Geschäfte schief, 80 Millionen Yen verschwinden und Ando beginnt, eine Intrige zu wittern.

From behind his computer, Ando calmly orchestrates criminal schemes. But one day, 80 million yen vanish, and he begins to suspect foul play.

S H A D E S O F R E A L I T Y

In Anwesenheit des Regisseurs Yoshiaki ARAI
FREITAG 5.6. 14:15 UHR NAXOS KINO

STADT FRANKFURT AM MAIN
Referat für Internationale Angelegenheiten

Das Global Universities Subtitling Project der Japan Visualmedia Translation Academy (JVTA) bietet Studierenden die Chance, erste Erfahrungen in der Filmuntertitelung zu sammeln. Wir präsentieren drei Filme des PIA Film Festival, die für Nippon Connection untertitelt wurden. THE CRIMSON SKY, mit Untertiteln von Studierenden der Universität Gent, erzählt von der Suche nach einem Ausweg aus der trostlosen Realität in einer dystopischen Welt. Deutlich heiterer sind die Kurzfilme TAKE OFF YOUR MASK, MS. MIYAZAWA! und THE WANNABEETLE, untertitelt von Studierenden der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, die von der Annäherung ungleicher Jugendlicher erzählen.

In the Global Universities Subtitling Project of the Japan Visualmedia Translation Academy (JVTA), students gather initial experience in film subtitling. We present three PIA Film Festival shorts: THE CRIMSON SKY, subtitled by students of the University of Ghent, as well as TAKE OFF YOUR MASK, MS. MIYAZAWA! and THE WANNABEETLE, subtitled by students of the Heinrich Heine University Düsseldorf.

Mit freundlicher Unterstützung von Japan Visualmedia Translation Academy (JVTA)

The Crimson Sky 紅の空

von Sho SEGAWA, Japan 2025,
39 Min., OmeU, IP

Take off your mask, Ms. Miyazawa! 宮沢さんは剥がさせないっ!

von Makoto KANAZAWA, Japan 2025,
12 Min., OmeU, IP

The Wannabeetle 僕はガタロウ

von Hono KUBOCHI, Japan 2025,
18 Min., OmeU, IP

In Anwesenheit von Shoko ASANO (JVTA) sowie der Regisseurin Hono KUBOCHI und der Schauspielerin Ryoko TAKAMI
(The Wannabeetle)

SONNTAG 7.6. 13:15 UHR NAXOS KINO

ex f. Special: Körper des Films – Filme von Takahiko IIMURA



Das Programm präsentiert einige der wichtigsten Werke von Takahiko IIMURA, einem der Pioniere der experimentellen Film- und Videokunst in Japan. Von seinen frühen vom Dadaismus und Surrealismus inspirierten figurativen Arbeiten bis hin zu den strukturalistischen Experimenten der 1970er und 1980er Jahre erkundet IIMURA mit filmischen Mitteln unterschiedliche Konzepte von Körperlichkeit und vermischt das Groteske mit dem Schönen. ex f. – tage des experimentellen films frankfurt präsentiert bei Nippon Connection eine Auswahl seiner Filme von 1962 bis 1981 auf 16mm.

The program presents some of the most important works by Takahiko IIMURA, one of the pioneers of experimental film and video in Japan. From his early figurative works to the structuralist experiments of the 1970s and 1980s, IIMURA's filmic explorations of corporeality blend the grotesque with the sublime. Presented on 16 mm film in collaboration with ex f. – tage des experimentellen films frankfurt.

In Kooperation mit ex f. – tage des experimentellen films frankfurt

On Eye Rape 視姦について

Japan 1962, 16mm, 12 Min.,
ohne Dialog

Ai (LOVE)

Japan 1962, 16mm, 10 Min.,
ohne Dialog

Talking Picture トーキング・ピクチャー

Japan 1981, 16mm, 15 Min.,
englische OV

Shutter シャッター

Japan 1971, 16mm, 25 Min.,
ohne Dialog

ex f.

tage des
experimentellen
films frankfurt

MITTWOCH 3.6. 19:00 UHR PUPILLE KINO

ex f. Special: Aus der Isolation – Feministische Experimentalfilme



Daughter of the Moon 月の娘

von Yuko ASANO, Japan 1983,
8mm, 4 Min.

The Life of Ants 蟻の生活

von Yuko ASANO, Japan 1994,
16mm, 14 Min.

Lunar Eclipse 月蝕

von Mari TERASHIMA, Japan 1987,
16mm, 5 Min.

First Love 初恋

von Mari TERASHIMA, Japan 1989,
8mm, 20 Min.

The Place Which Isn't Necessarily Wrong

あなたがまちがってるともいえない空
von Hiromi SAIKI, Japan 1996,
8mm, 18 Min.

Peach Baby Oil 桃色ベビーオイル

von Junko WADA, Japan 1995,
8mm, 17 Min.

SHADES OF REALITY

ex f.

tage des
experimentellen
films frankfurt

Ab den späten 1980er Jahren mischte eine Reihe von Filmemacherinnen die bis dahin männlich dominierte Experimentalfilmszene Japans auf. Das ihnen gewidmete Programm beginnt mit Filmen der Animationskünstlerin Yuko ASANO. Auf diese folgen Werke von Mari TERASHIMA, in denen Surrealismus auf Goth-Ästhetik trifft und Geschlechter sich auflösen. Den Abschluss bilden Filme von Hiromi SAIKI und Junko WADA, die die (Selbst-)Erfahrung geschlechtsbezogener Gewalt ausstellen. ex f. – tage des experimentellen films frankfurt präsentiert bei Nippon Connection diese raren Experimentalfilme aus den 1980er und 1990er Jahren auf analogem 8mm- und 16mm-Material.

Women shook up Japan's male-dominated experimental film scene in the 1980s. Animation artist Yuko ASANO's films kick off the program, followed by Mari TERASHIMA's surrealistic, gender-fluid goth aesthetics. To round off, Hiromi SAIKI and Junko WADA explore the experience of gender-based violence. Presented on analog 8 mm and 16 mm film in collaboration with ex f. – tage des experimentellen films frankfurt.

In Kooperation mit ex f. – tage des experimentellen films frankfurt

MITTWOCH 3.6. 21:00 UHR PUPILLE KINO

Nippon Shorts: Lonely Ghosts



© Shinsuke Fujioka

© Umi Ishihara

Wütende Dämonen, schaurige Götter und einsame Geister: Dieses Programm widmet sich den gruseligen Seiten des japanischen Kinos. Die alptraumhaften Kurzfilme THE NIGHT WE MET, MAGAI-GAMI und THE REPLACEMENT jagen einem mit ihren furchterregenden Bildern Schauer über den Rücken. Der skurrile ECHOES BETWEEN LOVERS und der melancholische DIARY OF THE GHOST setzen dagegen auf subtile Spannung. Doch Vorsicht: Eine Atempause darf man auch hier nicht erwarten.

Raging demons, eerie gods, and lonely spirits: This program explores the spooky side of Japanese cinema. The nightmarish short films THE NIGHT WE MET, MAGAI-GAMI, and THE REPLACEMENT are sure to send shivers down your spine. By contrast, the bizarre ECHOES BETWEEN LOVERS and the melancholic DIARY OF THE GHOST rely on subtle suspense. Beware: You won't have a chance to catch your breath here!

Echoes Between Lovers 愛の降るコント

von Shinsuke FUJIOKA, Japan 2024,
12 Min., OmeU, IP

The Night We Met

von Fumiya HAYAKAWA, USA / Japan
2025, 11 Min., japan. und engl. OmeU,
EP

Diary of the Ghost 幽霊の日記

von Daigo HARIGAYA & Yosuke
KOBAYASHI, Japan 2025, 28 Min.,
OmeU, DP

The Replacement 器

von Tomoaki NIWAYAMA, Japan 2025,
13 Min., OmeU, DP

Magai-gami マガイガミ

von Norihiro NIWATSUKINO, Japan
2025, 9 Min., OmeU, DP

Nippon Shorts: Out of Place



Blue Amber ブルー・アンバー

von Miki TANAKA, Japan 2025,
34 Min., OmeU, IP

Thundergod 激雷

von Umi ISHIHARA, Japan 2025,
18 Min., OmeU, DP

Amarela

von André Hayato SAITO, Brasilien
2024, 15 Min., OmeU

CUT

von Natsuki URAYAMA, Japan 2024,
6 Min., OmeU

HUMAN FARM 人間農場

von Gentoku YAMADA, Japan 2024,
8 Min., OmeU

SHIODOKI 潮時

von Toshihiko TANAKA, Japan 2025,
16 Min., OmeU, WP

Sechs Kurzfilme erzählen von entrückten Welten und von Figuren, die nach Identität, Zugehörigkeit und Antworten auf die Fragen unserer Zeit suchen: In BLUE AMBER setzt sich ein junger Kameramann mit seiner queeren sexuellen Identität auseinander. In THUNDERGOD entscheidet ein Blitzschlag über das Schicksal einer Tänzerin. In AMARELA ringt eine japanisch-brasilianische Teenagerin um ihren Platz zwischen zwei Kulturen und in CUT führt eine zwanghafte Eigenart zu einer unerwarteten Wendung. In HUMAN FARM hinterfragt ein Arbeiter das System hinter einer Menschenfarm, während in SHIODOKI der Tod familiäre Brüche ans Licht bringt.

Six short films depict people's searches for meaning: In BLUE AMBER, a man grapples with his queer identity. In THUNDERGOD, a lightning strike determines a dancer's fate. In AMARELA, a teenager struggles to find her place between two cultures. In CUT, a man's unique trait brings about an unexpected twist. In HUMAN FARM, a worker questions his workplace. And in SHIODOKI, death reveals family rifts.

Nippon Shorts: Shades of Reality



© TORANOJO Performing Arts Company

Das Kurzfilmprogramm zum diesjährigen Themenschwerpunkt zeigt, wie Täuschung, Erinnerung und Selbstwahrnehmung die Sicht auf die Realität beeinflussen können. In **SADNESS AND ANGER** gerät eine Reporterin in ein fragiles Netz aus Lügen, während sich in **EMPTY CHAIR** eine Schauspielerin in den Tiefen ihrer eigenen Psyche verliert. **FACELESS CITY** zeichnet eine doppelbödige Dystopie über schleichende Selbstzweifel. Metaebenen eröffnet schließlich der experimentelle Sci-Fi-Anime **MIMESIS** – ebenso wie **MEAN ANGEL**, in dem ein umstrittener Schriftsteller in die Adaption eines seiner eigenen Werke versetzt wird.

Shorts related to this year's thematic focus explore how deception, memory, and self-perception shape reality. In **SADNESS AND ANGER**, a reporter gets entangled in a web of lies. In **EMPTY CHAIR**, an actress gets lost in her own psyche. **FACELESS CITY** handles themes of dystopia and self-doubt. Experimental sci-fi anime **MIMESIS** opens up meta-levels and in **MEAN ANGEL**, a writer is transported into his own work.

In Anwesenheit der Regisseure
Satoshi UEMOTO und Taichi NAGASAWA
DONNERSTAG 4.6. 18:15 UHR MAL SEH'N KINO

Sadness and Anger
悲しみと怒り
von Satoshi UEMOTO,
Japan 2024, 14 Min., OmeU, IP

Empty Chair
空の椅子
von Takafumi YAMANAKA,
Japan 2025, 15 Min., OmeU, WP

Faceless City
顔のない街
von Riko MURAKAMI,
Japan 2024, 14 Min., OmeU, DP

Mimesis
水底のミメシス
von Takeru MOGI & Taichi NAGASAWA,
Japan 2025, 27 Min., OmeU, IP

MEAN ANGEL
俗天使
von Yuria MATSUSHITA,
Japan 2024, 13 Min., OmeU, WP

SHADES OF REALITY

Journal
FRANKFURT

SHOW-HIGHLIGHTS

FRANKFURTER-
STADTEVENTS.DE
FÜHRUNGEN & EVENTS DER ANDEREN ART



ERLEBEN SIE UNVERGESSLICHE ABENDE IM THEATER ALTE BRÜCKE!

Das kleine **Off-Broadway-Theater** mit seinem gemütlichen Wohnzimmer-Charme bietet die perfekte Kulisse für unser vielseitiges Indoor-Programm. Dazu gehören **True-Crime-Abende** mit dem Kriminalbeamten a. D. Fred Bauer, **multimediale, urkomische Shows** mit Bäppi rund um Asterix, James Bond, Star Wars, Disney & Star Trek, oder skurrile, historische Zeitreisen zu den Themen Pharaonen, Windsors, Versailles, Wagner oder Edgar Wallace – lustig, abwechslungsreich, unterhaltsam und immer voller Atmosphäre. Ob für Krimi-Fans, Geschichtsinteressierte oder Menschen, die einfach gerne lachen: Unsere Events im Theater bieten für jeden Geschmack das passende Erlebnis. **Ab 26 €**

KOMPLETTES PROGRAMM, MEHR TERMINE UND
DIREKTE BUCHUNG DER FÜHRUNGEN & EVENTS UNTER
WWW.FRANKFURTER-STADTEVENTS.DE/TAB



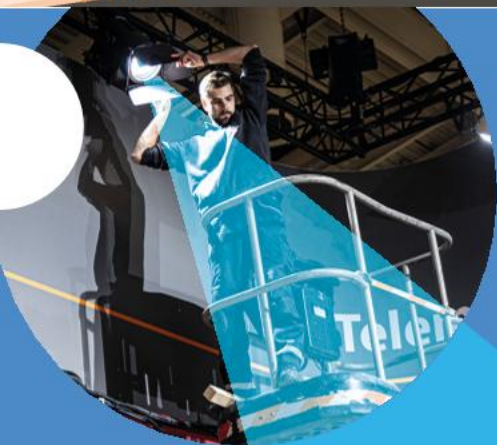
Flexibel, günstig, CarSharing

Ohne Aktivierungsgebühr+10 Euro Fahrtguthaben

Gilt für Besucher der Nippon Connection bei Abschluss eines Neuvertrags
unter Angabe der Kooperation: NIPPON

www.stadtmobil.de

stadtmobil
carsharing



AVMS
AUDIO | VIDEO | MEDIA SERVICES

Für euch vor Ort

Event. Technik. Service.

www.avms-germany.de

WASHLET®

Das WC mit Bidetfunktion.



ERFRISCHEND ANDERS!

DAS ORIGINAL
AUS JAPAN

Die Vorteile des WASHLET® von TOTO:

- hygienische Reinigung mit warmem Wasser
- wertvoller Beitrag zur Körperpflege und Gesundheit
- mehr Komfort und Wohlbefinden
- verlässliche Sauberkeit und höchste Qualität
- längere Unabhängigkeit im Alter

**Finden Sie den Profi in Ihrer Nähe für
den schnellen Einbau Ihres WASHLET®!**



mywashlet.de

TOTO

:: Nippon Docs

Die Dokumentarfilme in der Sektion NIPPON DOCS eröffnen Einblicke in verschiedenste Themenbereiche: japanische Kunst und Kultur, Politik und Soziales, Vergangenheit und Gegenwart. In der inhaltlichen Breite wie auch in der formalen Vielfalt kommen die reichen Möglichkeiten dieser Filmgattung zur Geltung. Kreativ erzählende, experimentelle Ansätze verbinden sich mit zurückhaltenden biographischen Beobachtungen. In der Sektion wird der Publikumspreis NIPPON DOCS AWARD vergeben. Die Sektion NIPPON DOCS wird von der Dr. Marschner Stiftung gefördert.

The documentary films in the NIPPON DOCS section offer insights into various topics: Japanese art and culture, politics and social issues, past and present. Both the thematic diversity and the variety of formal approaches showcase the rich possibilities of this genre. Creative storytelling and experimental approaches interweave with sensitive biographical observations. In this section, the audience selects the winner of the NIPPON DOCS AWARD. The NIPPON DOCS section is funded by the Dr. Marschner Foundation.

FILME / FILMS

ARUKU	75
DEAR TOMORROW	76
GUARDIANS OF THE HARVEST	77
THE LIMIT	78
NUMAKAGE PUBLIC POOL	79
THE OZU DIARIES	80
TETSUYO TURNED 104, LIVING ON HER OWN	81
YUHO NO BORDER	82
ZEN & EROS	83
NIPPON SHORTS: IMPERMANENCE	84

Ermöglicht durch



Dr. Marschner Stiftung

© 2025 SOME DAYS FILMS INC. All Rights Reserved



あるく

片岡志帆

Aruku

USA / Japan 2025, 105 Min., japan. und chin. OmeU

Regie, Kamera & Weltvertrieb:
Shiho KATAOKA

ÜBER DIE REGISSEURIN

Shiho KATAOKA, 1972 in der Präfektur Mie geboren, studierte ab 1995 Film an der School of Visual Arts in New York. Nach ihrem Abschluss arbeitete sie als Produzentin für Fernsehsender wie NHK und CCTV, bevor sie 2005 ihre Produktionsfirma Some Days Films gründete. Neben ihren eigenen Projekten arbeitet sie weiterhin auch für TV-Sender. ARUKU (2025 / NC '26) ist ihr Regiedebüt.

Auf der japanischen Insel Shikoku verbindet ein berühmter Pilgerweg 88 buddhistische Tempel. Um die 1.200 Kilometer lange Strecke zurückzulegen, nutzen so manche moderne Pilger*innen auch ein Auto oder zumindest ein Fahrrad. Doch ob sie nun fahren oder gehen: Im Mittelpunkt steht für sie die Suche nach dem wahren Selbst – oft abgeschieden in der Natur, mitunter im Austausch mit der lokalen Bevölkerung. Shiho KATAOKA hat mehrere Pilger*innen mit der Kamera begleitet und einen Dokumentarfilm geschaffen, der die ungebrochene Kraft jahrhundertealter spiritueller Traditionen vermittelt.

On the island of Shikoku, a pilgrimage route connects 88 Buddhist temples. Pilgrims set off in search of their true selves – often in secluded natural settings and sometimes through interactions with local communities. Shiho KATAOKA accompanied several pilgrims and created a documentary that conveys the power of centuries-old spiritual traditions.

Deutschlandpremiere in Anwesenheit der Regisseurin

MITTWOCH 3.6. 19:15 UHR NAXOS KINO

DONNERSTAG 4.6. 15:45 UHR MAL SEH'N KINO

Dear Tomorrow

Kaspar ASTRUP SCHRÖDER



拝啓アシタ

キャスパー・アストラップ・シュレーダー

© Kaspar Astrup Schröder/Good Company Pictures

In Japan ist Einsamkeit zur gesellschaftlichen Epidemie geworden. Dieser Dokumentarfilm begleitet zwei Menschen, die in ihrer Isolation Zuflucht bei „A Place For You“ suchen, einem ehrenamtlichen Chat-Dienst, der rund um die Uhr erreichbar ist und Leben retten will. Doch die Sehnsucht nach echten menschlichen Begegnungen bleibt ungestillt. Kommentarlos und beobachtend folgt der dänische Regisseur Kaspar ASTRUP SCHRÖDER den beiden auf ihrer Suche nach Heilung und wirft dabei einen nüchternen Blick auf die Bemühungen der japanischen Politik, eine Antwort auf dieses wachsende Problem zu finden.

Loneliness is an epidemic in Japan. This documentary follows two isolated individuals who seek refuge at “A Place For You”, a life-saving volunteer chat service. Danish director Kaspar ASTRUP SCHRÖDER observes the two on their search for healing, casting a sober eye on efforts by the Japanese political sphere to find a solution to this issue.

Haikai ashita

Dänemark / Schweden / Japan 2025, 83 Min., OmeU

Regie: Kaspar ASTRUP SCHRÖDER

Musik: Jon EKSTRAND

Weltvertrieb: CAT&Docs

ÜBER DEN REGISSEUR

Kaspar ASTRUP SCHRÖDER, 1979 in Kopenhagen geboren, studierte am European Film College und arbeitet als Regisseur, Cutter und Drehbuchautor. 2014 war er Mitbegründer der Produktionsfirma Good Company Pictures. In seinen Dokumentarfilmen widmet er sich immer wieder japanischen Themen, unter anderem in seinem Langfilmdebüt THE INVENTION OF DR. NAKAMATS (2009) und in RENT A FAMILY INC. (2012). Seine Filme liefen auf zahlreichen internationalen Filmfestivals und wurden vielfach ausgezeichnet.

SHADES OF REALITY

Deutschlandpremiere

DONNERSTAG 4.6. 22:00 UHR NAXOS KINO

SAMSTAG 6.6. 22:45 UHR MAL SEH'N KINO

Guardians of the Harvest

Riko HIRO

© Visual Folklore Inc.

鹿の国

弘理子

Shika no kuni

Japan 2025, 98 Min., OmeU

Regie: Riko HIRO

Kamera: Tatsuo MORI, Yuji MIYOSHI,

Taro AKASHI, Masakazu YAZAKI

Weltvertrieb: GETA FILMS / Green Light

ÜBER DIE REGISSEURIN

Riko HIRO wurde in Tokio geboren. Während ihres Studiums in Nepal drehte sie ihre ersten Dokumentarfilme. Sie hat seitdem zahlreiche TV-Dokumentationen, insbesondere zu den Themen Natur und Religion, gedreht und arbeitet seit 2012 auch für NHK. GUARDIANS OF THE HARVEST (2025 / NC '26) ist ihr erster Kinofilm.

SHADES OF REALITY

Der Suwa Taisha in der Präfektur Nagano zählt zu den ältesten Shinto-Schreinen Japans. Eingebettet in eine beeindruckende Naturkulisse, bildet er seit Jahrhunderten das spirituelle Zentrum für eine Vielzahl von Riten und Festlichkeiten, die im Wechsel der Jahreszeiten abgehalten werden. In diesen Zeremonien spielt der Hirsch als Opfertier eine wichtige Rolle. Die Filmmacherin Riko HIRO erkundet Geschichte und Gegenwart der religiösen Praktiken, die Ausdruck tiefer Naturverbundenheit sind. So ist ein faszinierender Dokumentarfilm voller Ehrfurcht und Poesie entstanden.

Suwa Taisha is one of Japan's oldest Shinto shrines. Nestled in a breathtaking natural setting, it has served for centuries as the spiritual center for rites and festivals. The deer is an important sacrificial animal for these ceremonies. Filmmaker Riko HIRO explores these longstanding religious practices, which express a deep bond with nature.

Internationale Premiere in Anwesenheit der Regisseurin

FREITAG 5.6. 20:15 UHR MAL SEH'N KINO

SAMSTAG 6.6. 12:00 UHR NAXOS KINO

The Limit

Reika KAMATA



いもうとの時間

鎌田麗香

1961 kamen bei einer Feier in der japanischen Kleinstadt Nabari fünf Menschen durch vergifteten Wein ums Leben. Der Hauptverdächtige, Masaru OKUNISHI, wurde zunächst freigesprochen, doch in einem anschließenden Revisionsverfahren aufgrund fragwürdiger Beweise zum Tod verurteilt. Nachdem OKUNISHI während seiner Haftzeit im Todestrakt verstarb, begann seine Schwester einen Kampf für seine posthume Rehabilitierung. Dokumentarfilmregisseurin Reika KAMATA zeichnet die Geschichte dieses tragischen Justizskandals nach. Der Kommentar wurde von Schauspieler Tatsuya NAKADAI (1932–2025) eingesprochen, dem unsere Retrospektive gewidmet ist (siehe S. 88).

In 1961, five people died after drinking poisoned wine. The prime suspect, Masaru OKUNISHI, was sentenced to death based on dubious evidence. Filmmaker Reika KAMATA documents OKUNISHI's sister's fight for posthumous exoneration after he died on death row. Narrated by Tatsuya NAKADAI (1932–2025), to whom our retrospective is dedicated (see p. 88).

Imoto no jikan

Japan 2024, 88 Min., OmeU

Regie: Reika KAMATA

Kamera: Hiroki SAKAI, Shingo KOMENO

Erzähler: Tatsuya NAKADAI

Weltvertrieb: Polepole

Higashi-Nakano

ÜBER DIE REGISSEURIN

Reika KAMATA wurde 1985 in der Präfektur Aichi geboren, studierte an der Meiji University und begann 2008, als Polizei- und Justizreporterin bei Tokai Television zu arbeiten. Dort drehte sie unter anderem die Dokumentarfilme TWO DEATH ROW INMATES (2015) und SLEEPING VILLAGE (mit Junichi SAITO, 2018 / NC '20).

SHADES OF REALITY

Deutschlandpremiere in Anwesenheit der Regisseurin

DONNERSTAG 4.6. 16:30 UHR NAXOS KINO

Numakage Public Pool

Shingo OTA



沼影市民プール

太田信吾

Numakage shimin puru

Japan 2025, 80 Min., OmeU

Regie, Kamera & Weltvertrieb:

Shingo OTA

ÜBER DEN REGISSEUR

Shingo OTA, 1985 in Nagano geboren, drehte während seines Philosophiestudiums an der Waseda University seine ersten Filme. Seine Abschlussarbeit, der Kurzfilm GRADUATION (2009), gewann beim Image Forum Festival 2010 zwei Preise. Shingo OTA war bereits mit seinem ersten langen Dokumentarfilm THE END OF THE SPECIAL TIME WE WERE ALLOWED (2013 / NC '14) zu Gast in Frankfurt. Sein erster Spielfilm FRAGILE (2014) wurde zum 27. Tokyo International Film Festival eingeladen. Für den Dokumentarfilm NUMAKAGE PUBLIC POOL (2025 / NC '26) erhielt er 2025 auf dem Kinotayo Filmfestival den Preis der studentischen Jury.

SHADES OF REALITY

Seit mehr als 50 Jahren ist das städtische Freibad Numakage in Saitama ein wichtiger Treffpunkt für Menschen aller Generationen und Hintergründe. Als es einem Stadtentwicklungsprojekt weichen soll, regt sich Widerstand. Je näher der letzte Öffnungstag rückt, desto unausweichlicher erscheint das endgültige Verschwinden des Schwimmbads und eine Welle der Trauer ergreift die Gemeinschaft. Regisseur Shingo OTA zeigt eindringlich, wie Menschen von einem Ort Abschied nehmen, der ihr Leben geprägt hat. Um verschiedene Phasen der Trauer erfahrbar zu machen, lässt er die Grenzen des Dokumentarischen verschwimmen.

For over 50 years, the Numakage public pool in Saitama has been a gathering place for people of all generations and backgrounds. When it is threatened by an urban redevelopment project, a wave of sadness sweeps over the community. Director Shingo OTA captures the various stages of grief, showing how people say goodbye to a place that shaped their lives.

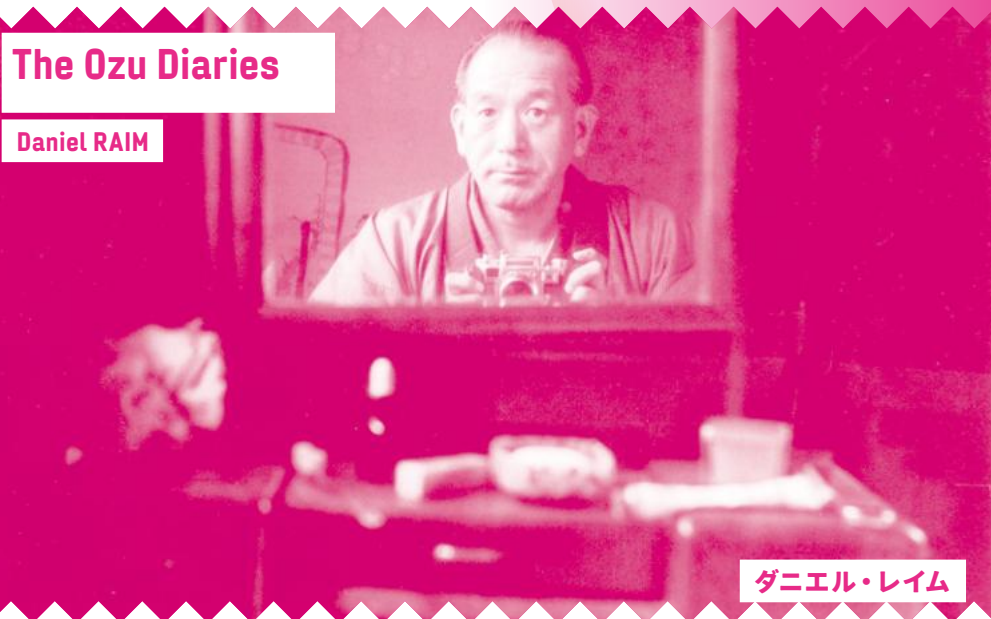
Deutschlandpremiere in Anwesenheit des Regisseurs sowie der Produzentin Kyoko TAKENAKA

DIENSTAG 2.6. 19:30 UHR NAXOS KINO

SAMSTAG 6.6. 20:45 UHR MAL SEH'N KINO

The Ozu Diaries

Daniel RAIM



© 2025 Adama Films/photo Shochiku Co., Ltd.

ダニエル・レイム

Der japanische Meisterregisseur Yasujiro OZU (1903–1963) hat mit Filmen wie LATE SPRING (1949) und TOKYO STORY (1953) Klassiker des Weltkinos geschaffen. Daniel RAIM stellt in seinem biographischen Dokumentarfilm OZUs Tagebücher ins Zentrum und beleuchtet so dessen berufliche und persönliche Entwicklung, insbesondere während der Kriegsjahre ab 1937. Neben Zeitgenoss*innen kommen auch Filmschaffende einer jüngeren Generation wie Kiyoshi KUROSAWA und Wim WENDERS zu Wort, die den Einfluss OZUs auf ihr Werk beschreiben.

Japanese master director Yasujiro OZU (1903–1963) created icons of world cinema such as LATE SPRING (1949) and TOKYO STORY (1953). Daniel RAIM's biographical documentary focuses on OZU's diaries, tracing his professional and personal development, especially during the war. Filmmakers including Kiyoshi KUROSAWA and Wim WENDERS reflect on OZU's influence.

Deutschlandpremiere in Anwesenheit des Produzenten
Eric NYARI

MITTWOCH 3.6. 13:45 UHR NAXOS KINO

DONNERSTAG 4.6. 14:45 UHR KINO DES DFF

USA 2025, 137 Min., japan., engl.,
franz. und chin. OmeU
Regie: Daniel RAIM
Drehbuch: Kamera: Koichi FURUYA
Weltvertrieb: Shochiku

ÜBER DEN REGISSEUR

Daniel RAIM, 1974 in Israel geboren, wuchs in den USA auf und studierte am American Film Institute. Sein Dokumentar-Kurzfilm THE MAN ON LINCOLN'S NOSE (2000) wurde 2001 für den Oscar nominiert. Nachfolgende Dokumentarfilme wie HAROLD AND LILIAN: A HOLLYWOOD LOVE STORY (2015) waren auf zahlreichen internationalen Filmfestivals zu sehen. Für die Criterion Collection und den Criterion Channel hat er außerdem über 30 filmische Porträts internationaler Filmemacher*innen erstellt. THE OZU DIARIES (2025 / NC '26) feierte 2025 seine Weltpremiere bei den Filmfestspielen von Venedig.

Tetsuyo Turned 104, Living on Her Own

Kazuhiro YAMAMOTO



© 104-sai Tetsuyo-san no Hitori Gurashi Production Committee

104歳、哲代さんのひとり暮らし

山本和宏

104 sai, Tetsuyo-san no hitori
gurashi
Japan 2024, 94 Min., OmeU
Regie: Kazuhiro YAMAMOTO
Kamera: Taihei MATOBA, Toshiyuki
TSUTSUI
Erzähler: Lily FRANKY
Weltvertrieb: GETA FILMS /
Green Light

ÜBER DEN REGISSEUR

Kazuhiro YAMAMOTO, 1987 in der Präfektur Hiroshima geboren, produzierte bereits zahlreiche preisgekrönte Dokumentationen für das private Fernsehen sowie Beiträge für den Sender NHK. TETSUYO TURNED 104, LIVING ON HER OWN (2024 / NC '26) ist sein Kinodebüt.

Seit ihr Ehemann vor rund 20 Jahren verstorben ist, lebt die rüstige Tetsuyo alleine in ihrem Haus am Rande der Stadt Onomichi. Trotz ihres stolzen Alters von über 100 Jahren bewältigt sie den Großteil ihres Alltags selbst, auch wenn ihr immer wieder zahlreiche Verwandte zur Seite stehen. Tetsuyo hat ihre Lebenslust noch lange nicht verloren, ihre Energie wirkt geradezu ansteckend. Über zwei Jahre hinweg hat der Dokumentarfilmemacher Kazuhiro YAMAMOTO ihr Besuche abgestattet, mit ihr Tee getrunken, ihren Geschichten zugehört und so einen berührenden Film über das Alt- und Immer-Älterwerden geschaffen.

Since her husband passed away 20 years ago, Tetsuyo has been living on her own. Despite being over 100 years old, she manages most of her daily business herself and has never lost her infectious zest for life. Over a two-year period, she shared tea and stories with documentary filmmaker Kazuhiro YAMAMOTO, who created a touching portrait of growing old.

Europapremiere in Anwesenheit der Produzentin
Sachi OKAMOTO

DONNERSTAG 4.6. 18:00 UHR CINÉMA ARTHOUSE
KINO STUDIO

FREITAG 5.6. 16:30 UHR NAXOS KINO

Yuho No Border

Yumiko ASANO



© 2026 moving images studio Zou-Shima

遊歩ノーボーダー

浅野由美子

Die 70-jährige Yuho ASAKA wurde in den 1950er Jahren mit Osteogenesis imperfecta, besser bekannt als Glasknochenkrankheit, geboren. Ihre Kindheit war alles andere als leicht, zumal Inklusion damals noch kaum eine Rolle spielte. Dennoch hat sie sich gegen alle Vorurteile und Widerstände behauptet und ist zu einer Vorreiterin für die Durchsetzung der Rechte von Menschen mit Behinderungen geworden. Yumiko ASANO porträtiert in ihrem Regiedebüt eine starke Frau, die kein Blatt vor den Mund nimmt, stolz auf ihren Körper ist und auch ihre menschlichen Schwächen nicht verleugnet.

Yuho ASAKA was born in the 1950s with osteogenesis imperfecta – brittle bone disease. Growing up in less inclusive times, her childhood was far from easy. Yet she overcame prejudice and became a pioneer for disability rights. Yumiko ASANO's directorial debut portrays a strong, outspoken woman who embraces her body and her human frailty.

Yuho no boda

Japan 2026, 82 Min., OmeU
Regie & Kamera: Yumiko ASANO
Weltvertrieb: Tomoaki FUJINO

ÜBER DIE REGISSEURIN

Yumiko ASANO, 1958 in der Präfektur Hokkaido geboren, studierte an der Musashino Art University. Ihre Druckgrafiken und Gemälde waren bereits in mehreren Ausstellungen zu sehen. 2013 gründete sie in Sapporo gemeinsam mit dem Filmemacher Tomoaki FUJINO die Produktionsfirma Zou-Shima. Nachdem sie für FUJINOs Dokumentarfilm WHAT SHOULD WE HAVE DONE (2023 / NC '24) als Produzentin fungierte, stellte sie mit YUHO NO BORDER (2026 / NC '26) ihren ersten Dokumentarfilm als Regisseurin fertig.

Internationale Premiere in Anwesenheit der Regisseurin sowie des Produzenten Tomoaki FUJINO

SAMSTAG 6.6. 17:45 UHR NAXOS KINO

SONNTAG 7.6. 16:00 UHR MAL SEH'N KINO

ZEN & EROS

Miwa YOSHIMINE



© BEARSVILLE

孤高のサムライ 愛を描く

吉峯美和

Koko no samurai ai o egaku

Japan 2026, 99 Min., japan. und franz. OmeU
Regie: Miwa YOSHIMINE
Kamera: Yukio MINAMI
Weltvertrieb: BEARSVILLE

ÜBER DIE REGISSEURIN

Miwa YOSHIMINE wurde 1967 in Tokio geboren und studierte Französische Literatur an der Ochanomizu University. Seit 1991 ist sie als freiberufliche Regisseurin von TV-Dokumentationen beim öffentlich-rechtlichen Sender NHK und auch bei privaten TV-Sendern tätig. Dabei setzt sie sich vor allem mit Kunst und Frauenfragen auseinander. Nippon Connection zeigte bereits ihren Debütfilm THIS PLANET IS NOT MY PLANET (2019 / NC '20), für den sie mit dem 26. Women Culture Award ausgezeichnet wurde.

SHADES OF REALITY

Liebe und Erleuchtung: Für den japanischen Maler Morio MATSUI (1942–2022) waren dies die beiden Essenzen seiner Arbeit. Bereits in den 1960er Jahren ging er nach Paris, um sich von den kreativen Beschränkungen in seinem Heimatland zu befreien. Er traf sein großes Vorbild Picasso, fand auf Korsika sein Domizil und stellte in den renommiertesten Galerien und Museen der Welt aus. Japan und seine kulturellen Traditionen haben ihn aber nie ganz losgelassen. Miwa YOSHIMINE hat über einen Zeitraum von 15 Jahren ein dokumentarisches Künstlerporträt erschaffen, das MATSUIs Leidenschaft und Intensität spürbar werden lässt.

Love and enlightenment are the essence of Japanese painter Morio MATSUI's art. In the 1960s, he moved to Paris to escape creative constraints in Japan. He met his idol Picasso, settled in Corsica, and exhibited paintings in the most prestigious galleries. Over 15 years, Miwa YOSHIMINE created a portrait documentary that makes MATSUI's passion palpable.

Weltpremiere in Anwesenheit der Regisseurin

FREITAG 5.6. 19:15 UHR NAXOS KINO

SAMSTAG 6.6. 14:00 UHR MAL SEH'N KINO

Nippon Shorts: Impermanence



© Aaron Nathanson

Diese Auswahl dokumentarischer Kurzfilme widmet sich dem menschlichen Altern und den Geschichten, die ein langes Leben schreibt. THE DETECTIVE'S DREAM und GRANDMA'S MOVING DAY begleiten Menschen beim Blick zurück auf ihren Lebensweg, während MOUNTAINS ARE ALIVE und FIRST GALE OF SPRING durch ihre intime, fast wortlose Montage ganz eigene Perspektiven auf den Lebensabend eröffnen. Wie aus der Auseinandersetzung mit Vergänglichkeit durch Spiritualität und Handwerk tiefe Emotionen erwachsen können, zeigen schließlich die meditativen Arbeiten DJ, MONK und A COLOR I NAMED BLUE.

This selection of short documentaries explores human aging and the stories told over a long life. In THE DETECTIVE'S DREAM and GRANDMA'S MOVING DAY, elders reflect on their lives, while MOUNTAINS ARE ALIVE and FIRST GALE OF SPRING offer unique perspectives on old age through intimate editing. Finally, the meditative works DJ, MONK, and A COLOR I NAMED BLUE take a spiritual approach toward transience.

In Anwesenheit der Regisseurin Hinako KIKKAWA
MITTWOCH 3.6. 17:45 UHR MAL SEH'N KINO

The Detective's Dream

刑事の夢

von Ryushi LINDSAY, UK / Japan
2026, 13 Min., OmeU, DP

Grandma's Moving Day

ばあちゃんの引っ越し

von Ichiro KITAMURA, Japan 2025,
11 Min., OmeU, IP

Mountains Are Alive

山は生きている

von Hinako KIKKAWA, Japan 2025,
11 Min., OmeU, IP

The First Gale of Spring

春一番

von Jun AKAGAWA, Polen / Japan
2024, 19 Min., OmeU, DP

DJ, MONK

von Aaron NATHANSON, Japan /
Kanada 2024, 9 Min., OmeU, DP

A Color I Named Blue

色をこえて青を見る

von Sybilla PATRIZIA, Japan 2025,
16 Min., OmeU, DP

Nach dem Welterfolg von »Butter«: Der neue Roman von der preisgekrönten Autorin Asako Yuzuki!



© Bungichirupa Ltd.



Zum Interview

Übersetzt von Ursula Gräfe

»Tokyo Girls Club« ist ein kühner, fesselnd und mit logischem Tiefgang

Yuzukis Spezialkompromisslose Frauen, die in der Gesellschaft nicht vorgesehen sind und fatale Entscheidungen schlagen ...

Blumenbar



ISBN 978-3-351-05138-9 | 24,00 € | 24,70 € (A)

**ACTION!
THRILLER!
HORROR!
FANTASY!
SCI-FI!**

AM KIOSK, ALS E-PAPER
UND IM SHOP ERHÄLTlich
DEADLINE-MAGAZIN.DE

deadline
das Filmmagazin



Flexibel, günstig, CarSharing

Ohne Aktivierungsgebühr+10 Euro Fahrtguthaben

Gilt für Besucher der Nippon Connection bei Abschluss eines Neuvertrags
unter Angabe der Kooperation: NIPPON

www.stadtmobil.de

stadtmobil
carsharing

冷凍ラーメン

オンラインで注文した

aimii



FROZEN RAMEN

Online bestellt. in 7 min serviert.
gemütlich zu Hause genießen.

jetzt entdecken auf aimii.de

NIPPON20
20% Rabatt



< Nippon Retro

Tatsuya NAKADAI – Man of Many Faces

Am 8. November 2025 starb der Schauspieler Tatsuya NAKADAI im Alter von 92 Jahren. Die diesjährige NIPPON RETRO würdigt mit acht Filmen, vorgeführt mit analogen Filmkopien, das Werk eines Ausnahmekünstlers, der das japanische Kino über Jahrzehnte prägte. Mit seiner ersten Hauptrolle in BLACK RIVER gelang NAKADAI 1957 der Durchbruch. Schon bald wurde er zu einem der größten Schauspielstars seiner Zeit, bekannt als enorm wandlungsfähiger Meister psychologisch komplexer Rollen. Filme wie HARAKIRI und RAN machten ihn weltweit berühmt.

On November 8, 2025, actor Tatsuya NAKADAI passed away aged 92. This year, NIPPON RETRO is screening eight films from analogue film prints to pay tribute to the life's work of an exceptional artist who shaped Japanese cinema over numerous decades. After his breakthrough role as the lead in BLACK RIVER (1957), NAKADAI quickly became one of the biggest stars of his era. He is renowned for his versatile portrayals of psychologically complex characters and was propelled to international fame by films such as HARAKIRI and RAN.

FILME / FILMS

BLACK RIVER	89
IMMORTAL LOVE	89
HARAKIRI	90
KILLER'S AGE	90
KILL!	91
PORTRAIT OF HELL	91
RISE, FAIR SUN	92
RAN	92

In Kooperation mit The Japan Foundation Tokyo und Japanisches Kulturinstitut Köln



Black River

Masaki KOBAYASHI

© 1957 Shochiku Co., Ltd



黒い河

小林正樹

Der Student Nishida zieht in eine heruntergekommene Gegend nahe einer US-Militärbasis und verliebt sich in die Kellnerin Shizuko. Doch der skrupellose Gangster Joe vergewaltigt sie und zwingt sie in eine Beziehung. Gleichzeitig bedroht ein Hotelneubau die Existenz Nishidas und seiner Nachbar*innen. In seinem Film Noir erzählt Masaki KOBAYASHI von Korruption, Gentrifizierung und den emotionalen Folgen sexueller Gewalt. Tatsuya NAKADAI brilliert in seiner ersten großen Rolle als Joe.

Student Nishida falls in love with waitress Shizuko. But gangster Joe, played by Tatsuya NAKADAI in his first major role, rapes and coerces her into a relationship. Meanwhile, plans for a new hotel threaten Nishida's community. Masaki KOBAYASHI's film noir explores themes of corruption, gentrification, and sexual violence.

Kuroi kawa

Japan 1957, 35mm, 114 Min., OmeU
Regie: Masaki KOBAYASHI
Drehbuch: Zenzo MATSUYAMA nach einem Roman von Takeo TOMISHIMA
Kamera: Yuharu ATSUTA
Weltvertrieb: Shochiku
Filmkopie: Japan Foundation
Besetzung: Fumio WATANABE, Ineko ARIMA, Tatsuya NAKADAI, Isuzu YAMADA, Tomoo NAGAI

Mit einer Einführung von Hayley SCANLON
DONNERSTAG 4.6. 18:00 UHR KINO DES DFF

NIPPON RETRO



Immortal Love

Keisuke KINOSHITA

© 1961 Shochiku Co., Ltd



永遠の人

木下恵介

Japan 1932: Sadako liebt den Soldaten Takashi, doch nachdem Heibei (Tatsuya NAKADAI), der neidische Sohn eines reichen Gutsbesitzers, sie vergewaltigt, fügt sie sich dem gesellschaftlichen Druck und heiratet ihn widerwillig. Aus Eifersucht und Hass entsteht ein zerstörerischer Kreislauf, der sich über mehrere Generationen erstreckt. Keisuke KINOSHITA's humanistisches Drama spielt sich vor einer majestätischen Naturkulisse ab und wartet mit einem feurigen Flamenco-Soundtrack seines Bruders Chuji auf.

1932: When Heibei (Tatsuya NAKADAI), a wealthy landowner's son, rapes Sadako, she is pressured into marrying him, despite her love for Takashi. This sparks a destructive, multigenerational cycle of jealousy and hate. Keisuke KINOSHITA's humanist drama is set against majestic natural backdrops with a flamenco soundtrack by his brother.

Eien no hito

Japan 1961, 35mm, 107 Min., OmeU
Regie & Drehbuch: Keisuke KINOSHITA
Kamera: Hiroyuki KUSUDA
Weltvertrieb: Shochiku
Filmkopie: Japan Foundation
Besetzung: Hideko TAKAMINE, Tatsuya NAKADAI, Masakazu TAMURA, Masaya TOTSUKA, Yukiko FUJI

Mit einer Einführung von Claudia BERTOLÉ
FREITAG 5.6. 16:30 UHR KINO DES DFF

Harakiri

Masaki KOBAYASHI



切腹

小林正樹

© 1962 Shochiku Co., Ltd.

Killer's Age

Kihachi OKAMOTO



殺人狂時代

岡本喜八

© 1967 Toho Co., Ltd.

Kill!

Kihachi OKAMOTO



斬る

岡本喜八

© 1968 Toho Co., Ltd.

Portrait of Hell

Shiro TOYODA



地獄変

豊田四郎

© 1969 Toho Co., Ltd.

Der herrenlose Samurai Hanshiro erscheint am Palast des Iyi-Klans und bittet um Erlaubnis zum rituellen Selbstmord. Die Hausherren vermuten, dass Hanshiro sie erpressen will und erzählen ihm zur Abschreckung von einem Mann mit ähnlichem Anliegen. Daraufhin trägt Hanshiro seine eigene Geschichte vor, die nach und nach die Wahrheit über den „ehrenwerten“ Iyi-Klan enthüllt. HARAKIRI zählt zu den Klassikern des japanischen Kinos und machte Schauspieler Tatsuya NAKADAI in der Rolle des Hanshiro weltberühmt.

When masterless samurai Hanshiro appears before the Iyi clan intending to commit ritual suicide, the lords of the clan try to deter him. But Hanshiro's story gradually reveals the truth about the "honorable" Iyi clan. HARAKIRI is a Japanese cinema classic and Tatsuya NAKADAI's portrayal of Hanshiro made him world famous.

S H A D E S O F R E A L I T Y

Der unbeholffene Lehrer Shinji findet sich im Fadenkreuz einer Horde von Killern wieder, die von einem verrückten Altnazi auf ihn angesetzt wurden. Ihm zur Seite stehen eine Journalistin und ein Automechaniker, die sich allerdings bald fragen, ob doch mehr hinter Shinjis unscheinbarer Fassade steckt. In Kihachi OKAMOTOs explosiver, satirischer Persiflage auf Agentenfilme darf Superstar Tatsuya NAKADAI sein komödiantisches Talent unter Beweis stellen und sogar kurz auf Deutsch singen!

Dorky teacher Shinji finds himself the target of an army of assassins sent by a crazy Nazi. A reporter and a car mechanic stand by him, but they soon wonder if there is more to Shinji than meets the eye. Kihachi OKAMOTO's explosive spy film parody showcases Tatsuya NAKADAI's comic talent. He even briefly sings in German!

S H A D E S O F R E A L I T Y

Im Jahr 1833 kommt der ausgehungerte Ex-Samurai Genta, gespielt von Tatsuya NAKADAI, in eine verwüstete Stadt. Diese ist Schauplatz einer Intrige zwischen Samurai und Yakuza – und ehe er sich versieht, ist auch Genta darin verwickelt. Zwischen Komik und Zynismus entlarvt der visuell beeindruckende Klassiker von Kihachi OKAMOTO die Sinnlosigkeit von Gewalt und Machtkämpfen und greift dabei auch einige Elemente des Spaghetti-Western auf.

In 1833, starving former samurai Genta (Tatsuya NAKADAI) comes to a desolate town. Little does he know that he is about to find himself mixed up in an intrigue between the samurai and the yakuza. Drawing on spaghetti Western tropes, Kihachi OKAMOTO's visually stunning classic unmasks the futility of violence and power struggles.

S H A D E S O F R E A L I T Y

In der Heian-Ära geraten der koreanische Maler Yoshihide und sein japanischer Fürst, Horikawa, wegen unterschiedlicher Kunst- und Lebensauffassungen aneinander. Als Yoshihide sich weigert, das Paradies zu malen, und stattdessen ein Höllenbildnis schaffen will, entfesselt er ein wahres Inferno. Shiro TOYODAs visuell ausuferndes philosophisches Meisterwerk zählt zu den besten japanischen Horrorfilmen aller Zeiten. Tatsuya NAKADAI brilliert mit intensivem Spiel als Künstler, der allmählich dem Wahnsinn verfällt.

In Heian Japan, Korean painter Yoshihide clashes with Lord Horikawa over art and life. Yoshihide refuses to paint paradise, wishing instead to depict hell. A real inferno is then unleashed. Tatsuya NAKADAI brilliantly portrays an artist's descent into madness in Shiro TOYODA's lavish, philosophical horror masterpiece.

S H A D E S O F R E A L I T Y

Seppuku

Japan 1962, 16mm, 135 Min., OmeU, FSK 16
Regie: Masaki KOBAYASHI
Drehbuch: Shinobu HASHIMOTO nach einem Roman von Yasuhiko TAKIGUCHI
Kamera: Yoshio MIYAJIMA
Weltvertrieb: Shochiku
Filmkopie: Japan Foundation
Besetzung: Tatsuya NAKADAI, Akira ISHIHAMA, Shima IWASHITA, Rentaro MIKUNI, Masao MISHIMA

Satsujinkyo jidai

Japan 1967, 35mm, 99 Min., OmeU
Regie: Kihachi OKAMOTO
Drehbuch: Ei OGAWA, Tadaaki YAMAZAKI, Kihachi OKAMOTO nach einem Roman von Michio TSUZUKI
Kamera: Rokuro NISHIGAKI
Weltvertrieb: Toho
Filmkopie: Japan Foundation
Besetzung: Tatsuya NAKADAI, Reiko DAN, Hideo SUNAZUKA, Eisei AMAMOTO, Tatsuyoshi EHARA

Kiru

Japan 1968, 35mm, 114 Min., OmeU, FSK 12
Regie: Kihachi OKAMOTO
Drehbuch: Kihachi OKAMOTO, Akira MURAO nach einem Roman von Shugoro YAMAMOTO
Kamera: Rokuro NISHIGAKI
Weltvertrieb: Toho
Filmkopie: Japan Foundation
Besetzung: Tatsuya NAKADAI, Etsushi TAKAHASHI, Atsuo NAKAMURA, Akira KUBO, Seishiro KUNO

Jigokuhen

Japan 1969, 35mm, 95 Min., OmeU
Regie: Shiro TOYODA
Drehbuch: Toshio YASUMI nach einer Erzählung von Ryunosuke AKUTAGAWA
Kamera: Kazuo YAMADA
Weltvertrieb: Toho
Filmkopie: Japan Foundation
Besetzung: Tatsuya NAKADAI, Yoko NAITO, Kinnosuke NAKAMURA, Shun OIDE, Yoshiro UCHIDA

Mit einer Einführung von Henrik DIELS
SAMSTAG 6.6. 20:30 UHR KINO DES DFF

Mit einer Einführung von Hayley SCANLON
SAMSTAG 6.6. 15:45 UHR KINO DES DFF

Mit einer Einführung von Hayley SCANLON
SAMSTAG 6.6. 18:00 UHR KINO DES DFF

Mit einer Einführung von Luk VAN HAUTE
FREITAG 5.6. 19:00 UHR KINO DES DFF

Rise, Fair Sun

Kei KUMAI



朝やけの詩

熊井啓

© 1973 Toho Co., Ltd. / Shogto

Ran

Akira KUROSAWA



乱

黒澤明

Inmitten ländlicher Idylle lebt Farmer Sakuzo, eindringlich gespielt von Tatsuya NAKADAI, ein schlichtes Leben. Doch der geplante Bau eines Tourismus-Resorts gefährdet die unberührte Natur und spaltet die verarmte Dorfgemeinschaft. Regisseur Kei KUMAI drehte die atemberaubenden Naturaufnahmen seines sozialkritischen Umwelt-dramas in den Japanischen Alpen nahe seiner Heimatstadt. Die melancholisch-atmosphärische Filmmusik steuerte Teizo MATSUMURA bei.

Farmer Sakuzo, compellingly portrayed by Tatsuya NAKADAI, lives a simple, idyllic, rural life. But plans for a tourist resort threaten the unspoiled nature and sow discord in the impoverished vil-lage. Director Kei KUMAI shot this socially critical environmental drama in the Japanese Alps. The score was composed by Teizo MATSUMURA.

Der mächtige Kriegsherr Hidetora plant seinen Rücktritt und will sein Reich unter seinen drei Söhnen aufteilen. Die beiden Älteren sind begeistert, doch der jüngste Sohn Saburo kritisiert die Entscheidung und wird verstoßen. Ein gnadenloser Machtkampf entbrennt zwischen den Brüdern. Akira KUROSAWA's großes Epos, inspiriert von SHAKE-SPEARE's „King Lear“, war eine japanisch-französische Koproduktion und der teuerste Film seiner Karriere. Tatsuya NAKADAI glänzt als tragischer, verratener Anführer.

Warlord Hidetora plans to retire and divide his realm among his three sons. While the elder two agree, the youngest, Saburo, objects and is cast out. A ruthless power struggle unfolds. Akira KUROSAWA's epic, inspired by SHAKESPEARE's "King Lear", was his most expensive film. Tatsuya NAKADAI shines as the betrayed patriarch.

Ran

Japan / Frankreich 1985, 35mm, 162 Min., OmeU, FSK 12
Regie: Akira KUROSAWA
Drehbuch: Akira KUROSAWA, Hideo OGUNI, Masato IDE
Kamera: Takao SAITO, Shoji UEDA, Asakazu NAKAI
Verleih: STUDIOCANAL
Filmkopie: Österreichisches Filmmuseum
Besetzung: Tatsuya NAKADAI, Akira TERAU, Jinpachi NEZU, Daisuke RYU, Mieko HARADA

Mit einer Einführung von Luk VAN HAUTE
SONNTAG 7.6. 20:00 UHR KINO DES DFF

Nippon on the Rocks – Unsere Festivalbars

© Eileen Burkhard / NC24



Ob Kirin-Bier, Ramune-Limonade, Pflaumenwein oder süße und salzige Snacks aus Japan – erfrischen Sie sich zwischen den Veranstaltungen oder lassen Sie den Abend entspannt ausklingen!

Künstler*innenhaus
Mousonturm 1. Stock & Produktionshaus NAXOS

Become a Nippon Friend!

Learn more at NipponConnection.com

Begeistert von Kino und Kultur aus Japan?

Werden Sie Fördermitglied!
Als NIPPON FRIEND erhalten Sie viele Extras, wie Einladungen zu Festivalveranstaltungen und ein Begrüßungspaket.

Das Festival wird vom gemeinnützigen Verein Nippon Connection e.V. organisiert. Wir erzielen keine Gewinne und jeder Euro wird wieder in das Festival investiert.

Alle Infos finden Sie unter:
NipponConnection.com/nipponfriend





JFF THEATER

WORLDWIDE

FREE

MULTILINGUAL

Japanische Filme
kostenlos streamen



Weitere Informationen über die Streaming-Plattform
auf der Homepage des JFF <https://de.jff.jp/f.go.jp/>

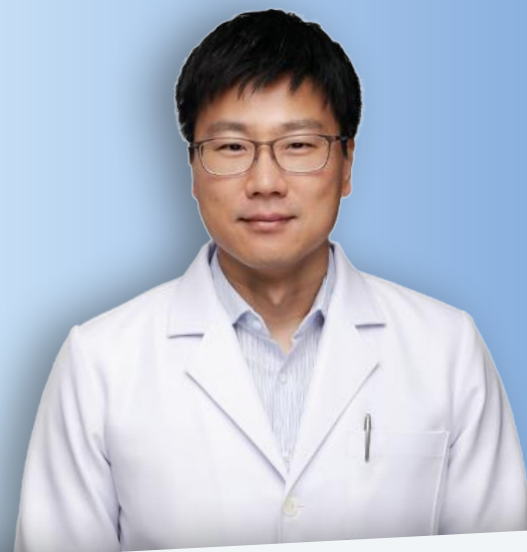


**Stark für die Menschen,
stark für die Region.**

www.frankfurter-volksbank.de

Frankfurter Volksbank
Rhein/Main

Leipziger Straße 48, 60487 Frankfurt am Main, Telefon 069 2172-12500



Dr. Kim / Frankfurt

Facharzt für HNO-Heilkunde
Junghofstraße 16,
60311 Frankfurt
www.hnopraxis-frankfurt.de

耳鼻咽喉科医

HNO Privatpraxis



Frankfurt - Dr. Kim



Düsseldorf - Dr. Hong

Dr. Hong / Düsseldorf

Facharzt für HNO-Heilkunde
Breite Straße 67-69 (Neuer Stahlhof)
40213 Düsseldorf
www.hno-praxis-duesseldorf.de

Eröffnung in 2026



NIPPON CULTURE macht Japan mit allen Sinnen erlebbar. In Workshops können Sie traditionelle Künste wie Kalligraphie und das Schöpfen von Washi-Papier oder auch japanische Schwert- und Volkstänze kennenlernen. Vorträge geben Einblicke in die Küche, die Kultur und die Filmgeschichte Japans. Genreübergreifende Konzerte und Performances präsentieren die Vielfalt der japanischen Musik- und Kunstszenen: von traditionellen Sounds bis hin zu Rap und Elektronik, von Rakugo bis zum modernen Theater. Lassen Sie sich inspirieren!

NIPPON CULTURE invites you to experience Japan with all your senses. Learn traditional arts and crafts like calligraphy and washi-papermaking or Japanese sword and folk dances in our workshops. Gain insights into Japanese cuisine, culture, and film history in our talks and lectures. Concerts and performances across several genres showcase the variety of Japan's music and arts scene: from traditional sounds to rap and electronic beats, from rakugo to contemporary theater. Be inspired!

VERANSTALTUNGEN / EVENTS	
NIPPON FOOD & MORE	97
OPENING NIGHT	98
U-ZHAAN X TAMAKI ROY X CHINZA DOPENESS / ZENBU KIMI NO SEI DA / DUO EARTH VOICE	99
MIDORI HIRANO X KALIBER16 / MASAKO OHTA / TAKUMI TORIO	100
TONY CLARK / MIKIYA KAISHO / KANAKO HORIUCHI	101
MOH X SHIKI / SCHWERTTANZ / RUDEL-KARAOKE	102
RAKUGO / TANZTHEATER / MASKEN-PERFORMANCE	103
HIKARI HONDA / SUMO-RINGEN / BON ODORI	104
KENDAMA / RAJIO TAISO / MARIO-KART-TURNIER	105
DER FILM-TALK DES GRAUENS / NIPPON HEIMKINO / VIDEO GAMES	106
NIPPON FILMFRÜHSTÜCK / KINO OHNE LEINWAND	107
AUSSTELLUNGEN	108
FILM TALK: ANNA YAMADA / KAMPAI NIGHTS	109
FE/MALE GAZE / KRIEG IM ANIMATIONS-FILM / JAPANESE FOLKTALES	110
WENN FILME UND ANIME DEUTSCH LERNEN / SUBTITLING / DOCUMENTING REALITY?	111
JAPANREISE FÜR SAMURAI-FANS / LITERARISCHES QUARTETT / ZWEI SPRACHEN, ZWEI KULTUREN	112
KINTSUGI / WASHI-PAPIER / KUSAKI-ZOME	113
BON ODORI / SCHWERTTANZ / RYUKYU-TANZ	114
GAME DESIGN / MANGAS ZEICHNEN / KALLIGRAFIE	115
JAPANISCHE DÜFTE / SUMO / JAPANISCH	116
YUZU / SAKE-PAIRING / KIMOTO UND YAMAHAI	117
SHINCHA / MIRIN / WAGASHI	118
JIMAMI TOFU / TEMARI-SUSHI / AUTHENTISCH JAPANISCH	119

© JUNEPIANAKA / © Japan Primavera



NIPPON FOOD & MORE

Ob kurz zwischen zwei Filmen oder als Tagesausflug: Ein Besuch in unseren Festivalzentren Künstler*innenhaus Mousonturm und Produktionshaus NAXOS lohnt sich immer! Dieses Jahr erwarten Sie wieder viele interessante Marktstände mit leckerem Essen, Büchern, Filmen und japanischem Kunsthandwerk. Schauen Sie auch in unserer neuen Location DIE KÄS vorbei. Der Eintritt zum Festivalgelände ist frei!

STÄNDE

Atelier Kuroneko by Emiko Takano – Kimonos, Schmuck & Accessoires	Life-Essence – Handgefertigter Steinschmuck
ATOMAX: MAISON GHIBLI – Merchandise des Anime-Studios Ghibli & mehr	Main Matsuri – Japan-Festival in Offenbach
Audio-Technica – Vinyl Listening Stations, Vinyl-Soundtracks & Audiozubehör	Michiko Shida Keramik
Äya Puster Verlag – Bücher zum Thema Japan	MIYAKODORI – Traditionelle Produkte aus Japan
BBags – Handgemachte Unikate aus japanischen Obi und Kimono	Mochi Tsumugi – Japanische Süßigkeiten
BISTRO AKEBONO – Ramen, Udon, Curry, Gyudon, Sushi, Takoyaki & mehr	Nintendo – Spielekonsolen
Boutique New Moon – Mizuhiki-Schmuck & japanische Accessoires	Nippon Connection Festivalbars – Japanische Getränke & Snacks
Deutsch-Japanische Gesellschaft e.V. Frankfurt am Main	Nippon Connection Flohmarktstand – Vintage aus Japan
DIAMIR Erlebnisreisen	Nippon Connection Merchandise-Stand – Filme, Bücher, T-Shirts, Taschen & mehr
Distel Bio+ – Japanische Bio-Kosmetik & fermentierte Produkte	N-Store – Japanische Mode & Accessoires
EB-Verlag Dr. Brandt – Japanische Literatur	Ohana Frankfurt e.V. – Verein für japanische Kultur & Pop-Kultur
en-cha – Japanischer Tee & Zubehör	Reiseck – Onigiri, Dango & Mochi
Gewürz- und Teehaus Schnorr & MARIMO – Japanischer Tee, Matcha- & Hojicha-Latte	Sato Pharmaceutical – Yunker Energy Drink
Hey, Tze! – Sticker, Postkarten, Pins & mehr	Shiatsu Massage
Inishi Enishi – Japanische Vintage-Kimonos	Shiba's Pizza – Japanische Pizza
ITO's Koji und Miso – Koji-Gewürze, Miso & mehr	Sonoeha – T-Shirts, Prints & Accessoires
Japan Holland Link – Japanische Kalligraphie, Fächer, Tee & mehr	Takeda Bauer – Individualreisen nach Japan
Japan Primavera – Japanisches Kunsthandwerk & Accessoires	toctoc – Vegane Taiyaki, Korokke & Bao Burger
Japonica Graphic – Japanische Kunstdrucke & T-Shirts	TOTO Europe GmbH – Washlet® WC mit Bidetfunktion
Kintsugi Michiyo – Kintsugi-Sets und Accessoires	UENO GOURMET – Sake-Verkostung
Komugi – Japanische Sandwiches, Donburi & Gebäck	Urushi Japanlack – Japanische Lackobjekte
KONO Gelato – Japanisches Eis	WACOM – Teste die neuesten All-in-One Zeichen-Tablets vor Ort aus!
Kyocera Document Solutions – Echtzeitübersetzung mit Cotopat	WAKIYA – Furoshiki-Tücher
	Washi Liebe – Handgefertigte Accessoires, Papeterie & mehr
	Yuinobi Mizuhiki Art – Handgefertigte Mizuhiki-Accessoires & Kunstwerke
	Yuko to Go & Kintsugi Streetfood – Yakisoba, Okonomiyaki, Takoyaki & Karaage



Weitere Stände und individuelle Öffnungszeiten: [NipponConnection.com/food](https://nipponconnection.com/food)

Eintritt frei

Dienstag 2.6. – Sonntag 7.6.

KÜNSTLER*INNENHAUS MOUSONTURM, PRODUKTIONSHAUS NAXOS und DIE KÄS

OPENING NIGHT

Feiern Sie mit uns die Eröffnung des 26. Nippon Connection Filmfestivals! Im Künstler*innenhaus Mousonturm erwartet Sie ein vielfältiges Programm: Spielen Sie nostalgische Retro-Games, erleben Sie traditionellen Ryukyu-Tanz aus Okinawa, kämpfen Sie gegen einen Sumo-Ringer oder reisen Sie mit DJ FloFilz klanglich nach Japan. Der Eintritt ist frei!

RETRO-GAMES

Ran an die Controller! The Gamer's Connect hat für Nippon Connection die besten Retro-Games zusammengestellt. Freuen Sie sich auf jede Menge Videospielklassiker – in nostalgischer Pixel-Perfektion auf authentischen Röhrenfernsehern.

Eintritt frei

DIENSTAG 2.6. 17:00 – 24:00 UHR

MOUSONTURM STUDIO 2

PERFORMANCE: RYUKYU-TANZ

Die Künstlerin Kanako HÖRIUCHI aus Okinawa eröffnet das Festival mit einer anmutigen Ryukyu-Tanzperformance, rhythmisch begleitet durch die Paranku-Holztrommel.

Eintritt frei / Dauer: ca. 30 Minuten

DIENSTAG 2.6. 20:00 UHR

MOUSONTURM STUDIO 1

SUMO-RINGEN

Auch dieses Jahr haben Sie wieder die Gelegenheit, gegen den Sumo-Ringer GOCCHANKO in einem Duell anzutreten. Alle sind willkommen – Sumo kennt keine Grenzen!

DIENSTAG 2.6. AB 20:30 UHR

MOUSONTURM HOF

DJ FLOFILZ

DJ FloFilz aus Berlin präsentiert in einem Live-Set sein neues Album HAGAKI, ein klangliches Japan-Reisetagebuch, das Jazz und Beats mit japanischer Musik und Kultur verbindet. Mit Live-Visuals von Robert WINTER.

Eintritt frei

DIENSTAG 2.6. AB 21:00 UHR

MOUSONTURM STUDIO 1



@ Koichi Takagi



JAPANFOUNDATION

@ Zenbu Kimi No Sei Da



NIPPON LIVE ON STAGE:

U-ZHAAN X TAMAKI ROY X CHINZA DOPENESS

Das Trio aus Tabla-Spieler U-zhaan und den beiden Rappern Tamaki ROY und Chinza DOPENESS fusioniert traditionelle indische Rhythmen der Tabla-Trommel mit japanischem Hip-Hop. Die drei japanischen Solo-Künstler sprengen bei ihrem gemeinsamen Konzert die Grenzen von Musikgenres, Sprachen und Kulturen und bringen einen poetischen Kosmos aus tiefgründigen Lyrics, experimentellen Klängen und urbanen Grooves auf die Bühne.

Mit freundlicher Unterstützung von Japan Foundation

MITTWOCH 3.6. 20:00 UHR

INTERNATIONALES THEATER FRANKFURT

NIPPON LIVE ON STAGE: ZENBU KIMI NO SEI DA

Die japanische Idol-Gruppe „Zenbu Kimi No Sei Da“ bringt seit 2015 frischen Wind in die Szene. Die energiegeladenen Performerinnen verbinden Kawaii-Ästhetik mit Sounds zwischen Pop, Hardcore und Metal. Ihre Live-Auftritte sind geprägt von extremen Kontrasten: zarter Gesang trifft auf aggressiven Sound, Niedlichkeit auf Dystopie. Nach ihrer großen Europa-Tour Anfang des Jahres kehren sie exklusiv für eine Show bei Nippon Connection nach Deutschland zurück!

DONNERSTAG 4.6. 20:30 UHR

INTERNATIONALES THEATER FRANKFURT

NIPPON LIVE ON STAGE: DUO EARTH VOICE

EIN KONZERT MIT SHOGO YOSHII UND MARINA HIRATA

Taiko-Virtuose Shogo YOSHII und Sängerin Marina HIRATA verbinden als Duo Earth Voice kraftvolle Trommelklänge mit traditionellem japanischem Gesang. YOSHII zählt zu den innovativsten Taiko-Spielern seiner Generation und ist bereits in über 40 Ländern aufgetreten. Seine treibenden Rhythmen werden durch den klaren Gesang und das Sanshin-Spiel von Marina HIRATA ergänzt. Gemeinsam lassen sie die Musiktraditionen ihrer südlichen Heimatinsel Amami Oshima aufleben – geprägt von Spiritualität, Emotionen und Natur.

DONNERSTAG 4.6. 14:00 UHR

INTERNATIONALES THEATER FRANKFURT

NIPPON LIVE ON STAGE: MIDORI HIRANO X KALIBER16

Analog trifft Elektronik: Die japanische Pianistin und Klangkünstlerin Midori HIRANO präsentiert ihr neues Album OTONOMA, in dem akustisches Klavierspiel, modulare Synthesizer und Field Recordings zu einem vielschichtigen Klangkosmos verschmelzen. Zusammen mit den Live-Visuals des Berliner Filmmachers Markus WAMBSGANSS (Kaliber16) werden HIRANOs unverwechselbare Ambient-Sounds zu einem audiovisuellen Erlebnis.

FREITAG 5.6. 20:00 UHR

INTERNATIONALES THEATER FRANKFURT



© Elise Nagata

Nippon Live on Stage:
Midori HIRANO x Kaliber16

NIPPON LIVE ON STAGE: MASAKO OHTA

Die Pianistin Masako OHTA, ausgezeichnet mit zahlreichen Musik- und Kulturpreisen, verbindet in ihrem poetischen Matinee-Konzert „HaiKu-la-Vier“ japanische Haiku-Gedichte mit Klaviermusik aus verschiedenen Epochen und Kulturen. Im Zentrum der Haikus stehen die vier Jahreszeiten, die in der japanischen Dichtung eine besondere Bedeutung haben. OHTA liest die Gedichte auf Deutsch und Japanisch und schafft so flüchtige Klangbilder zwischen Sprache, Natur und Musik.

SAMSTAG 6.6. 12:00 UHR

INTERNATIONALES THEATER FRANKFURT



© Sabine Schulte

Nippon Live on Stage: Masako OHTA

NIPPON LIVE ON STAGE: TAKUMI TORIO

Der preisgekrönte Tenor Takumi TORIO, Mitglied der bekannten japanischen Vokalgruppe REAL TRAUM, wechselt mühelos zwischen Oper und Popmusik sowie zwischen musikalischer Exzellenz und humorvoller Leichtigkeit. In seinem Crossover-Konzert interpretiert er japanische Filmmusik und klassische Werke mit großer emotionaler Tiefe, begleitet durch das einfühlsame Klavierspiel von Chitose ISHIDA.

Mit freundlicher Unterstützung von JaDe-Stiftung

SAMSTAG 6.6. 19:30 UHR

INTERNATIONALES THEATER FRANKFURT



© Takumi Torio

Nippon Live on Stage:
Takumi TORIO

NIPPON LIVE ON STAGE: TONY CLARK

Die japanische Bambusflöte Shakuhachi wurde bereits vor rund 600 Jahren von Zen-Mönchen gespielt und ist für ihren lebendigen und warmen Klang bekannt. In seinem Solokonzert lässt der amerikanische Shakuhachi-Spieler Tony CLARK die expressiven, traditionellen Klänge des Instruments aufleben und lädt das Publikum zu einer musikalischen Meditation ein.

DONNERSTAG 4.6. 16:00 UHR

DIE KÄS



Nippon Live on Stage:
Tony CLARK

NIPPON LIVE ON STAGE: MIKIYA KAISHO

Die historischen Saiteninstrumente Laute und Theorbe sind heute nur selten live zu hören. Der in Frankfurt lebende und vielfach ausgezeichnete Solist Mikiya KAISHO präsentiert die vielfältigen Klangwelten der Instrumente – von der meditativen Lautenmusik aus Mamoru HOSODAs neuestem Anime SCARLET, die von KAISHO selbst eingespielt wurde, bis hin zu zeitlosen Meisterwerken von Bach und neueren japanischen Kompositionen für die Theorbe.

FREITAG 5.6. 17:00 UHR

DIE KÄS



© Aoi Kaisho

Nippon Live on Stage:
Mikiya KAISHO

NIPPON LIVE ON STAGE: KANAKO HORIUCHI

Die Sanshin ist ein traditionelles Instrument aus Okinawa mit drei Saiten und einem mit Schlangenhaut bespannten Korpus. Die Musikerin Kanako HORIUCHI verbindet den warmen Klang des Instruments mit ihrer charakteristischen Gesangsstimme. Sie hat bereits mit vielen internationalen Musiker*innen zusammengearbeitet, doch ihre Leidenschaft gilt der musikalischen Tradition Okinawas, die sie auf der Bühne von Nippon Connection mitreißend präsentieren wird.

SAMSTAG 6.6. 20:00 UHR

DIE KÄS



© nomura keiko

Nippon Live on Stage:
Kanao HORIUCHI

NIPPON LIVE ON STAGE: _moh_ x SHIKI

Mit Lo-Fi-Folk, japanischer Poesie und mystischen Klängen erschafft _moh_ x SHIKI neue musikalische Räume. Die Frankfurter Band um Sängerin _moh_ verbindet nostalgische Melodien mit experimentellen Klangtexturen. Nach ihrem gefeierten Open-Air-Auftritt im letzten Jahr kehren sie mit neuem Sound zurück – getragen von vier Stimmen und den vier Instrumenten Geige, Gitarre, Bass und Cello, die wie die Jahreszeiten (shiki) ineinandergreifen.

FREITAG 5.6. 20:30 UHR
MOUSONTURM STUDIO 1



© Neomi Schlicht, Mathis Preischardt, Jonathan Au, Markus Schmidt

SCHWERTTANZ DER SAMURAI**EINE PERFORMANCE VON TAROEMAKI**

Die Ästhetik der Samurai lebt im traditionellen japanischen Schwerttanz Kenshibudo weiter. Mit Katana-Schwert und Fächer erzählt das Duo TAROemAKI von Mut, Disziplin und der stillen Eleganz der japanischen Krieger. Taro NASHIBA, der seit über 25 Jahren Schwerttanz praktiziert, und die Tänzerin Maki MATSUNAGA präsentieren eine einzigartige Performance, die mit einer poetischen und zugleich actionreichen Choreographie die Zeit der Samurai wieder aufleben lässt.

Dauer: ca. 1 Stunde
SAMSTAG 6.6. 15:30 UHR
INTERNATIONALES THEATER FRANKFURT



© TARO NASHIBA

RUDEL-KARAOKE

Du denkst, beim Karaoke musst du dich alleine vor Publikum zum Narren machen? Nicht bei unserem Rudel-Karaoke! Hier sind alle dazu eingeladen, nach Herzenslust lauthals mitzusingen. Ein tolles Gemeinschaftserlebnis, nette Begegnungen mit anderen Festivalgästen und jede Menge gute Laune sind vorprogrammiert. Der perfekte Ausklang nach einem Kinoabend!

Eintritt frei
SAMSTAG 6.6. AB 21:00 UHR
MOUSONTURM STUDIO 1



© Jochen Düringer / NC25

Rakugo mit Katsura Sunshine

© Katsura Sunshine

METZLER

RAKUGO – JAPANISCHE COMEDY MIT KATSURA SUNSHINE
 Rakugo ist eine rund 400 Jahre alte Form der japanischen Comedy, bei der klassische und moderne Anekdoten in Dialogform dargeboten werden. Der am New Yorker Off-Broadway und auf den Bühnen Tokios gefeierte Kanadier Katsura Sunshine widmet sich mit viel Humor und einem Augenzwinkern den kulturellen Eigenarten Japans. Freuen Sie sich auf beste Unterhaltung – und gehen Sie mit einem Stück Japan im Herzen nach Hause.

Mit freundlicher Unterstützung von Bankhaus Metzler

In engl. Sprache / in English
 Dauer: ca. 1 Stunde
DONNERSTAG 4.6. 17:00 UHR
INTERNATIONALES THEATER FRANKFURT

© Yany Zhang

Tanztheater: Ordinary**ORDINARY
TANZTHEATER MIT TOMOYA KAWAMURA UND ATSUSHI TAKAHASHI**

Was bedeutet das Gewöhnliche in einer zunehmend fragilen und instabilen Welt? Tomoya KAWAMURA und Atsushi TAKAHASHI verbinden in ihrer Performance „Ordinary“ Elemente des traditionellen japanischen Noh-Theaters mit modernem Tanz und erkunden jene Momente, in denen die scheinbar unerschütterliche Normalität ins Wanken gerät. Inspiriert von historischen Umbrüchen in Japan spannen sie einen Bogen bis in die Gegenwart und verhandeln Fragen von Verlust und Erinnerung.

Hinweis: Licht- und Stroboskopeffekte können Unwohlsein oder Anfälle auslösen.

Dauer: ca. 1 Stunde
MITTWOCH 3.6. 17:00 UHR
INTERNATIONALES THEATER FRANKFURT

© Yany Zhang

Masken-Performance: Letters From Chiran

SHADES OF REALITY

**LETTERS FROM CHIRAN
EINE MASKEN-PERFORMANCE VON TOMOYA KAWAMURA**
 In seiner Masken-Performance erzählt Tomoya KAWAMURA von jungen Kamikaze-Piloten, die während des Zweiten Weltkrieges in der süd-japanischen Stadt Chiran ausgebildet wurden – und von der Frau, die sich vor ihren letzten Missionen um sie kümmerte. Inspiriert von Geschichten seines Großvaters zeigt KAWAMURA, wie nah Ideologie, Zweifel und Fürsorge oft beieinander liegen, und belebt eine Vergangenheit, die rund achtzig Jahre später beängstigend aktuell erscheint.

In engl. Sprache mit dt. Untertiteln / in English with German subtitles
 Dauer: ca. 1 Stunde
FREITAG 5.6. 17:00 UHR
INTERNATIONALES THEATER FRANKFURT

NIPPON OPEN AIR: HIKARI HONDA

Mit sanften Gitarrenklängen und ruhiger, warmer Stimme besingt Hikari HONDA das Leben im heutigen Japan. Der aus der Präfektur Kumamoto stammende Singer-Songwriter interpretiert zeitgenössischen Folk auf seine ganz eigene Weise – schlicht, ehrlich und getragen von erzählerischen Texten über Alltag, Erinnerung und zwischenmenschliche Verbundenheit.

Eintritt frei

Dauer: ca. 30 Minuten

DONNERSTAG 4.6. 16:00 UHR

Freitag 5.6. 16:00 UHR

SAMSTAG 6.6. 14:00 UHR

NAXOS OPEN AIR



Nippon Open Air: Hikari HONDA

© Yoshis Cosplay Gyr

Nippon Open Air: Kendama zum Mitmachen



NIPPON OPEN AIR: KENDAMA ZUM MITMACHEN

Das traditionelle Geschicklichkeitsspiel Kendama begeistert in Japan seit Jahrhunderten Jung und Alt. Kendama-Profis aus Frankfurt zeigen bei Nippon Connection spektakuläre Tricks mit dem Holzspielzeug und laden zum Ausprobieren und Mitmachen ein!

Eintritt frei

DONNERSTAG 4.6. 11:30 – 17:00 UHR

NAXOS OPEN AIR

NIPPON OPEN AIR: SUMO-RINGEN MIT GOCCHANKO

Der rappende Sumo-Ringer GOCCHANKO ist zurück bei Nippon Connection und lädt Sie wieder zu einem Duell ein! Seit Jahren macht er sich nicht nur in Japan einen Namen mit seinen einzigartigen Sumo-Matches im öffentlichen Raum, bei denen er singt, rappt und Passant*innen herausfordert. Im spielerischen Kampf mit GOCCHANKO können Sie auf Tuchfühlung mit der japanischen Kultsportart gehen und dabei etwas über die Philosophie dahinter lernen. Alle sind willkommen – Sumo kennt keine Grenzen!

In engl. Sprache / in English

Dauer: ca. 1 Stunde

DONNERSTAG 4.6. 18:00 UHR

Freitag 5.6. 18:00 UHR

SONNTAG 7.6. 15:00 UHR

NAXOS OPEN AIR



Nippon Open Air: Sumo-Ringen

© The Age

© Niels Koch

Rajio Taiso



RAJIO TAISO – JAPANISCHE RADIOGYMNASTIK

Wenn Sie sich zwischen zwei Filmvorstellungen kurz bewegen und wieder in Schwung kommen möchten, ist Rajio Taiso genau das Richtige! Radiogympastik wird in Japan zu Hause, in der Schule, auf der Arbeit, kurzum überall praktiziert. Die leichten Übungen zu beschwingter Musik können Sie sich ganz einfach von unserer japanischen Trainerin Hiroko TAKAHASHI abschauen. Erleben Sie ein kleines Stück japanischer Alltagskultur!

Eintritt frei

Dauer: ca. 10 Minuten

DONNERSTAG 4.6. 17:00 UHR

Freitag 5.6. 17:00 UHR

SAMSTAG 6.6. 17:00 UHR

NAXOS OPEN AIR

NIPPON OPEN AIR: BON ODORI

JAPANISCHER VOLKSTANZ

Zum Sommer in Japan gehört das Obon-Fest, mit farbenfrohen Yukata, rhythmischem Trommeln und natürlich dem beliebten Volkstanz Bon Odori. Dieser wird meist in großen Gruppen im Kreis getanzt und soll die Geister der Verstorbenen fröhlich willkommen heißen. Der Japanisch-Deutsche Bon-Odori Tanzkreis e. V. lässt mit einer Performance Festivalstimmung aufkommen und lädt Sie ein, ganz ungezwungen mitzutanzten.

Eintritt frei

Dauer: ca. 30 Minuten

SAMSTAG 6.6. 16:00 UHR

NAXOS OPEN AIR



Nippon Open Air: Bon Odori

© Bon Odori Verein

© Nintendo of Europe

Mario-Kart-Turnier



MARIO-KART-TURNIER

Gaming-Fans aufgepasst: Bei unserem actionreichen Mario-Kart-Turnier können Sie gegeneinander antreten und tolle Preise gewinnen! Spielen Sie den neuesten Rennspiel-Hit „Mario Kart World“, bei dem Sie im Turbogang mit beliebten Figuren wie Mario, Peach, Yoshi, Luigi und Co. durch fantastische Welten voller Abenteuer und kniffliger Hindernisse düsen können.

In dt. Sprache / in German

Dauer: ca. 2 Stunden

Kostenlose Anmeldung auf NipponConnection.com

DONNERSTAG 4.6. 20:30 UHR

MOUSONTURM STUDIO 1

EIN SUPERHEISSES DING – DER FILM-TALK DES GRAUENS EINE TALKSHOW MIT JÖRG BUTTGEREIT UND CHRISTIAN FUCHS

Zwei Monsterspezialisten verbeugen sich vor dem Kaiju-König: In ihrer Talkshow feiern der Berliner Regisseur Jörg BUTTGEREIT und der Wiener Filmjournalist Christian FUCHS den 71. Geburtstag des Filmstars Godzilla. Nach einem Crashkurs in japanischer Monsterkunde – von der Geburt der radioaktiven Riesenechse bis zu aktuellen Godzilla-Produktionen – folgt ein bildgewaltiger Erlebnisbericht von den Geburtstags-Feierlichkeiten in Tokio. Lang lebe der King!

In dt. Sprache / in German

Dauer: ca. 2 Stunden

FREITAG 5.6. 20:30 UHR

DIE KÄS

NIPPON HEIMKINO

MIT MARCUS STIGLEGGER UND KAI NAUMANN

Das beliebte Nippon Heimkino bietet eine neue Dosis an japanischem Trash, der Kultstatus verdient. Dieses Jahr werden unsere Genrefilm-Experten Marcus STIGLEGGER und Kai NAUMANN den Yakuza-Horror-Film BLIND WOMAN'S CURSE (1970) von Teruo ISHII kommentieren – ein perfekter Abend für alle, die schräges Kino lieben!

In dt. Sprache / in German

Filmvorführung / Film screening: OmU

Dauer: ca. 2 Stunden

Teilnahme ab 18 Jahren

MITTWOCH 3.6. 20:30 UHR

MOUSONTURM STUDIO 1

VIDEO GAMES AUS JAPAN – GESELLSCHAFT IM SPIEL? EINE PODIUMSDISKUSSION DER GOETHE-UNIVERSITÄT FRANKFURT

Seit 2022 beschäftigt sich eine studentische Nachwuchsinitiative der Goethe-Universität Frankfurt mit Videospielen aus Japan. In drei kurzen Inputs zeigen Jasmin POUR FATHIEH, Naja SCHEUNERT und Mike HOMMEL die Wechselwirkung dieses Mediums mit gesellschaftlichen Diskursen: von kreativen Einflüssen und Klischees in „Silent Hill“, über virtuelles Upskirting in „NieR“ bis hin zu „Super Mario“ im deutschen Schulunterricht – moderiert von Dr. Christian CHAPPELOW.

In Kooperation mit Institut für Japanologie Frankfurt

In dt. Sprache / in German

Dauer: ca. 1,5 Stunden

Kostenlose Anmeldung auf [NipponConnection.com](https://nipponconnection.com)

MITTWOCH 3.6. 16:00 UHR

MOUSONTURM STUDIO 2



© Jörg Buttgerreit

Der Film-Talk des Grauens



© Mike Schmidt / NC24

Nippon Heimkino



© Jasmin Pour Fathieh

Podiumsdiskussion: Video Games aus Japan



© Makoto Shinkai/Comix Wave Films

Nippon Filmfrühstück



© Analogue Foundation Audio-Technica

Kino ohne Leinwand



audio-technica



© Eileen Burkhard / NC24

Nippon on the Rocks

NIPPON FILMFRÜHSTÜCK

MIT 5 CENTIMETERS PER SECOND VON MAKOTO SHINKAI

Das traditionelle Filmfrühstück bei Nippon Connection wird japanisch! Mit einer leckeren Bento-Box, Onigiri und grünem Tee können Sie entspannt in den Festivalsanfang starten. Dazu servieren wir den Anime-Klassiker 5 CENTIMETERS PER SECOND (2007) von Makoto SHINKAI. In drei Episoden erzählt der Film von Takaki und Akari, deren Jugendliebe über Jahre hinweg von Entfernung und verpassten Chancen geprägt ist (siehe auch S. 49).

Mit freundlicher Unterstützung von Bento Boutique und MARIMO

Japan 2007, 63 Min., OmU, FSK 6

Filmbeginn: ca. 12:00 Uhr

DONNERSTAG 4.6. 11:00 UHR

DIE KÄS

KINO OHNE LEINWAND: OPUS VON RYUICHI SAKAMOTO EIN VINYL-ABEND MIT ERIC NYARI

Audio-Technica lädt zum Vinyl-Listening ein: Filmproduzent Eric NYARI präsentiert das Konzertalbum OPUS (2023) von Ryuichi SAKAMOTO. Lehnen Sie sich zurück, schließen Sie die Augen und genießen Sie reinste Vinyl-Qualität. Dabei können Sie sich ein Glas Pflaumenwein von Choya schmecken lassen.

Weitere ausgewählte Soundtracks können Sie sich auf dem Festivalgelände an den Listening-Stationen von Audio-Technica anhören. Am Verkaufsstand von Audio-Technica im Produktionshaus NAXOS haben Sie vom 4. bis 7. Juni die Möglichkeit, Vinyl-Raritäten und Plattenspieler zu erstehen.

Mit freundlicher Unterstützung von Audio-Technica

In engl. Sprache / in English

Dauer: ca. 2,5 Stunden

Teilnahme ab 18 Jahren

DONNERSTAG 4.6. 19:00 UHR

DIE KÄS

NIPPON ON THE ROCKS – UNSERE FESTIVALBARS

Ob Kirin-Bier, Ramune-Limonade, Pflaumenwein oder süße und salzige Snacks aus Japan – unsere beiden Festivalbars im 1. Stock des Künstler*innenhauses Mousonturm und im Produktionshaus NAXOS bieten alles, was das Herz begehrt! Erfrischen Sie sich zwischen den Veranstaltungen oder lassen Sie den Abend entspannt ausklingen!

DIENSTAG 2. JUNI AB 17:00 UHR

MITTWOCH 3. JUNI AB 13:00 UHR

DONNERSTAG 4. – SONNTAG 7. JUNI AB 11:00 UHR

**KÜNSTLER*INNENHAUS MOUSONTURM 1. STOCK /
PRODUKTIONSHAUS NAXOS**

**RUHE UND SCHATTEN****EINE AUSSTELLUNG VON JUMPEITAINAKA UND KAZUKI TAGUCHI**

Der Fotograf JUMPEITAINAKA richtet durch eine Porträtreihe japanischer Regisseur*innen den Blick auf die dunkle, innerliche Finsternis, die tief im Innersten des Herzens verborgen liegt. Papier- und Lichtkünstler KAZUKI TAGUCHI geht hingegen durch seine Installation leuchtender Origami-Kraniche aus verwelkendem Gras dem Nachhall des Vergänglichen räumlich auf die Spur.

Eintritt frei

MITTWOCH 3.6. 15:00 – 21:00 UHR

DONNERSTAG 4.6. – SAMSTAG 6.6. 11:00 – 21:00 UHR

SONNTAG 7.6. 11:00 – 20:00 UHR

VERNISSAGE: MITTWOCH 3.6. 18:00 UHR

NAXOS 2. OG



© JUMPEITAINAKA

**RELATION SHAPE – VISUALIZING HUMAN RELATIONSHIPS
EINE AUSSTELLUNG VON KEIKO YAMAGIWA**

Wenn Beziehungen eine Form hätten, wie sähen sie aus? Die japanische Künstlerin Keiko YAMAGIWA hält seit 2005 menschliche Interaktionen fotografisch fest. Inspiriert von Poesie und Körperlichkeit sucht sie nach Verbindungen in einer Zeit wachsender Missverständnisse. Sie präsentiert bei Nippon Connection ihr Projekt und lädt das Publikum vom 5. bis 7. Juni ein, bei Fotosessions und kurzen Performances vor Ort selbst Teil der Ausstellung zu werden.

Eintritt frei

MITTWOCH 3.6. 15:00 – 21:00 UHR

DONNERSTAG 4.6. – SAMSTAG 6.6. 11:00 – 21:00 UHR

SONNTAG 7.6. 11:00 – 20:00 UHR

VERNISSAGE: MITTWOCH 3.6. 18:00 UHR

NAXOS 2. OG



© Keiko Yamagiwa

**VIDEOINSTALLATION: THE STREAM
FEATURING THE STREAM X UND THE STREAM XIV VON HIROYA SAKURAI**

In THE STREAM, einer Serie von Kurzfilmen, beschäftigt sich Hiroya SAKURAI mit dem Reisanbau im Aufschüttungsgebiet Ogura-ike in Kyoto. Mit Fokus auf Wind- und Wasserbewegungen zeigt er in ruhigen Montagen die Veränderungen und die Struktur der Landschaft im Verlauf der Anbauperioden. Wir zeigen als Videoinstallation die neueste Episode THE STREAM XIV sowie den vielfach preisgekrönten THE STREAM X erstmals in Deutschland.

Eintritt frei

MITTWOCH 3.6. 19:00 – 23:00 Uhr

DONNERSTAG 4.6. 16:00 – 23:00 Uhr

FREITAG 5.6. 18:00 – 23:00 Uhr

SAMSTAG 6.6. 16:00 – 23:00 Uhr

SONNTAG 7.6. 12:00 – 23:00 Uhr

VERNISSAGE: MITTWOCH 3.6. 17:00 UHR

SCHAUT! AUSSTELLUNGSRAUM



© Hiroya Sakurai

Film Talk: Anna YAMADA**FILM TALK: ANNA YAMADA**

Anna YAMADA, die diesjährige Preisträgerin des NIPPON RISING STAR AWARD, gehört zu den wenigen aufstrebenden Schauspieler*innen Japans, die sich mühelos zwischen großen Kinoproduktionen und innovativen Independent-Filmen bewegen. Beim Festival zeigen wir ihre Filme NEW GROUP und LITTLE LOVE SONG sowie den Anime CHAO. Im Film Talk spricht Anna YAMADA mit Luk VAN HAUTE über ihre Arbeit, dabei beantwortet sie auch Fragen aus dem Publikum.

In japan. Sprache mit engl. Übersetzung /
in Japanese with English translation

Dauer: ca. 1,5 Stunden

Kostenlose Anmeldung auf [NipponConnection.com](https://nipponconnection.com)

SAMSTAG 6.6. 17:00 UHR

DIE KÄS

Kampai Nights**KAMPAI NIGHTS**

Lassen Sie den Abend mit einem Drink an der Festivalbar im 1. Stock des Künstler*innenhauses Mousonturm ausklingen und kommen Sie mit unseren japanischen Gästen ins Gespräch. Mit Cotopat, dem Echtzeit-Übersetzungssystem von Kyocera Document Solutions, können Sie über die eigenen Sprachgrenzen hinweg anregende und inspirierende Gespräche führen.

Mit freundlicher Unterstützung von Kyocera Document Solutions

Eintritt frei

DONNERSTAG 4.6. – SAMSTAG 6.6. AB 22:00 UHR

MOUSONTURM BAR 1. OG

**Sprachbarrieren?
Verstehen wir nicht!**

日本語は話せないんですか? = Du sprichst kein Japanisch?

Macht nichts! Kyocera Cotopat übersetzt Sprache in Echtzeit.

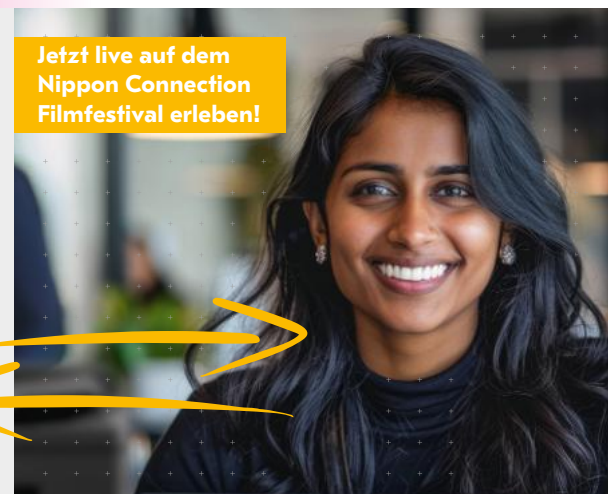
Das vereinfacht Gespräche und macht den Austausch viel schneller.

kyoceradocumentsolutions.de



making information faster

Jetzt live auf dem
**Nippon Connection
Filmfestival erleben!**



Frieda C., Client Service Managerin

FE/MALE GAZE IM JAPANISCHEN FILM – VON REALITÄT BIS UTOPIE?

EIN VORTRAG VON VIC ATANASOV

Weibliche Regisseurinnen nutzen das Kino häufig, um alternative Wirklichkeiten für Frauen zu entwerfen. Vic ATANASOV analysiert im Vortrag japanische Gegenwartsfilme wie ARISTOCRATS (2020 / NC '21) von Yukiko SODE und KUSHINA, WHAT WILL YOU BE (2018) von Moët HAYAMI aus der Perspektive des Fe/male Gaze. Wie entstehen durch weibliche Blicke vor und hinter der Kamera feministische Utopien, die sich patriarchalen Realitäten in Japan widersetzen und Räume für selbstbestimmte Lebensentwürfe eröffnen?

In dt. Sprache / in German

Dauer: ca. 1 Stunde

Kostenlose Anmeldung auf NipponConnection.com

Freitag 5.6. 15:00 Uhr

MOUSONTURM STUDIO 1



Vortrag: Fe/male Gaze im japanischen Film

© 2020 „Aristocrats“ Film Partners Tokyo Theatres

SHADES OF REALITY

DER ZWEITE WELTKRIEG IM JAPANISCHEN ANIMATIONSFILM

EIN VORTRAG VON DANIEL OTTO

Bis heute ist der Zweite Weltkrieg ein wiederkehrendes Motiv in japanischen Animationsfilmen. In berühmten Klassikern wie BAREFOOT GEN (1983) oder GRAVE OF THE FIREFLIES (1988) wird das Trauma des Krieges deutlich greifbar. Der Anime-Experte Daniel OTTO gibt in seinem Vortrag einen Überblick über die filmische Aufarbeitung des Krieges im Anime und ihre Bedeutung für die japanische Erinnerungskultur.

In dt. Sprache / in German

Dauer: ca. 1 Stunde

Kostenlose Anmeldung auf NipponConnection.com

Freitag 5.6. 16:00 Uhr

MOUSONTURM STUDIO 2



Vortrag: Krieg im Animationsfilm

© 1945/2016 Shochiku Co., Ltd.

SHADES OF REALITY

SHADING REALITIES – JAPANESE FOLKTALES BETWEEN TRUTH AND FICTION

EIN VORTRAG VON YUKI TOKUNAGA

In japanischen Erzählungen verschwimmen oft die Grenzen zwischen Realität und Fiktion. In seinem Vortrag zeigt der Wissenschaftler Yuki TOKUNAGA anhand von Mythen und Erzähltraditionen sowie einem internationalen Kunstprojekt, wie unterschiedliche Interpretationen unsere Wahrnehmung von Wirklichkeit prägen. Zudem stellt TOKUNAGA das ästhetische Konzept des Wabi-Sabi vor, das Mehrdeutigkeit und Unvollkommenheit als zentrale Bestandteile japanischer Kultur begreift.

In engl. Sprache / in English

Dauer: ca. 1 Stunde

Kostenlose Anmeldung auf NipponConnection.com

Mittwoch 3.6. 14:00 Uhr

MOUSONTURM STUDIO 2



Vortrag: Japanese Folktales

© Culpedia

SHADES OF REALITY

WENN FILME UND ANIME DEUTSCH LERNEN

EIN VORTRAG VON ANJA TRUONG

Japanische Filme und Anime sind längst Bestandteil des deutschen Streaming- und Kinoprogramms. Doch wie können sie von einem internationalen Publikum verstanden werden? Woran erkennt man eine gute Übersetzung? Die Filmübersetzerin Anja TRUONG betrachtet in diesem Vortrag im Dialog mit dem Publikum ihre Arbeit, die Unterschiede zwischen Anime und Realfilmen bzw. -serien sowie die Zukunft dieser wachsenden Branche.

In dt. Sprache / in German

Dauer: ca. 1,5 Stunden

Kostenlose Anmeldung auf NipponConnection.com

Sonntag 7.6. 14:00 Uhr

MOUSONTURM STUDIO 2



Vortrag: Wenn Filme und Anime Deutsch lernen

© Rho Oyama

WORKSHOP: SUBTITLING

Die Untertitelung von Filmen ist weit mehr als eine wörtliche Übersetzung – sie ist eine Kunstform, die Präzision und Kreativität erfordert. Yuko NAITO und Shoko ASANO geben Ihnen einen Einblick in ihre Arbeit und lassen sie ausgewählte Filmausschnitte selbst untiteln, dazu sind keine Japanischkenntnisse erforderlich. Wir freuen uns, dass der Workshop der Japan Visualmedia Translation Academy nach mehreren Online-Ausgaben wieder bei uns vor Ort stattfindet.

Mit freundlicher Unterstützung von Japan Visualmedia Translation Academy (JVTA)

In engl. Sprache / in English

Dauer: ca. 2 Stunden

Samstag 6.6. 11:30 Uhr

MOUSONTURM STUDIO 1



Workshop: Subtitling

© Christine Mai / NC16

JVTA

PODIUMSDISKUSSION: DOCUMENTING REALITY?

THE COMPLEXITIES OF TRUTH IN DOCUMENTARY FILMS

Obwohl Dokumentarfilme oft den Anspruch erheben, die Wirklichkeit abzubilden, vermitteln sie immer auch die subjektive Sicht der Filmschaffenden. Im Rahmen des Themenschwerpunkts SHADES OF REALITY diskutieren internationale Filmschaffende und Dokumentarfilm-Expert*innen mit Moderator und Regisseur Thomas ASH, wie filmische Mittel die Darstellung der Realität beeinflussen und wie authentisch nicht-fiktionale Formen tatsächlich sein können.

In engl. Sprache / in English

Dauer: ca. 1,5 Stunden

Kostenlose Anmeldung auf NipponConnection.com

Donnerstag 4.6. 17:30 Uhr

MOUSONTURM STUDIO 1



Podiumsdiskussion: Documenting Reality?

© 2013 ARMIN RITTER

SHADES OF REALITY

JAPANREISE FÜR SAMURAI-FANS EIN VORTRAG VON ANGELA TROISI

Von Filmen wie SEVEN SAMURAI bis hin zu SHOGUN: Die Kultur und Tradition der Samurai begeistert viele. Doch wie lässt sich diese Faszination auf einer Japanreise erleben? Angela TROISI von der Japanischen Fremdenverkehrszentrale (JNTO) zeigt, wie Sie Ihre Reise mit Samurai-Erlebnissen bereichern können – mit inspirierenden Tipps zu klassischen Highlights und ungewöhnlichen Reisezielen.

Mit freundlicher Unterstützung von
Japanische Fremdenverkehrszentrale (JNTO)

In dt. Sprache / in German
Dauer: ca. 1 Stunde
Kostenlose Anmeldung auf [NipponConnection.com](https://nipponconnection.com)
SAMSTAG 6.6. 14:30 UHR
DIE KÄS



© JNTO

Vortrag: Japanreise für Samurai-Fans

JNTO

LITERARISCHES QUARTETT: MISHIMA, MURAKAMI, MURATA UND OGAWA MODERIERT VON PROF. DR. LISETTE GEBHARDT

Vier Bücher, vier Meinungen – das japanologische Literarische Quartett debattiert über Texte der japanischen Gegenwartsliteratur. Liegt es an der deutschen Übersetzung, wenn ein Werk durchfällt, oder ist schon das Original problematisch? Besprochen werden Bücher von Yukio MISHIMA, Haruki MURAKAMI, Sayaka MURATA und Yoko OGAWA.

In Kooperation mit Institut für Japanologie Frankfurt

In dt. Sprache / in German
Dauer: ca. 1,5 Stunden
Kostenlose Anmeldung auf [NipponConnection.com](https://nipponconnection.com)
DONNERSTAG 4.6. 18:00 UHR
MOUSONTURM STUDIO 2



© Katharina Sato

Literarisches Quartett

ZWEI SPRACHEN, ZWEI KULTUREN ZWEISPRACHIGE LESUNG MIT FUMIKO OHAMA KURZGESCHICHTEN AUF DEUTSCH UND JAPANISCH

Zwei Sprachen, zwei Kulturen: Die literarische Stimme von Fumiko OHAMA bewegt sich zwischen Japanisch und Deutsch. Die in Tokio geborene und seit vielen Jahren in Frankfurt lebende Autorin schreibt Texte, die von ihrem Leben zwischen zwei Kulturen geprägt sind. Für ihre Novellensammlung „Hidamari no hate“ erhielt sie 2022 den Izumi-Kyoka-Literaturpreis. In einer zweisprachigen Lesung liest sie aus ihren Kurzgeschichten und spricht im Anschluss mit dem Publikum über ihr Werk.

In dt. und japan. Sprache / in German and Japanese
Dauer: ca. 1,5 Stunden
Kostenlose Anmeldung auf [NipponConnection.com](https://nipponconnection.com)
FREITAG 5.6. 17:00 UHR
MOUSONTURM STUDIO 1



© Fumiko Ohama

Lesung: Zwei Sprachen, zwei Kulturen mit Fumiko OHAMA

© Susanne Hamann-Meyer / NCZZ



Workshop: Kintsugi

WORKSHOP: KINTSUGI VEREDLUNG ZERBROCHENER KERAMIK

Kintsugi ist die traditionelle japanische Kunst, zerbrochene Keramik zu reparieren. Dabei werden die Scherben wieder zusammengesetzt und die Bruchstellen vergoldet, wodurch die Keramik nicht nur repariert, sondern zu einem besonderen Unikat wird. Die Künstlerin Michiyo YAMASHITA gibt Ihnen Einblicke in das Kunsthandwerk und lädt Sie dazu ein, zerbrochene Keramik selbst neues Leben einzuhauchen. Gegenstände mit bis zu vier Bruchstellen können gerne mitgebracht werden, sind jedoch keine Voraussetzung für die Teilnahme.

In japan. Sprache mit dt. Übersetzung /
in Japanese with German translation
Dauer: ca. 2,5 Stunden
SAMSTAG 6.6. 11:00 UHR
SAMSTAG 6.6. 17:00 UHR
SAALBAU BORNHEIM (BERTHA-PAPPENHEIM-RAUM)



Workshop: Washi-Papier

WORKSHOP: WASHI-PAPIER

Washi – traditionelles japanisches Papier – wird seit Jahrhunderten aus Pflanzenfasern in aufwendiger Handarbeit hergestellt. Papierkünstler Kazuki TAGUCHI führt Sie in die Grundlagen der Washi-Herstellung ein, bevor Sie selbst die Naturmaterialien bearbeiten und eigene Washi-Blätter schöpfen können. Zwei ihrer Papiere werden nach dem Trocknen an Sie verschickt, das dritte Blatt wird als Origami-Kranich Teil von Kazuki TAGUCHIs Installation im NAXOS 2. OG (siehe S. 108).

In dt. Sprache / in German
Dauer: ca. 1,5 Stunden
MITTWOCH 3.6. 13:00 UHR
SAALBAU BORNHEIM (BERTHA-PAPPENHEIM-RAUM)
SONNTAG 7.6. 11:30 UHR
SAALBAU BORNHEIM (ROSE-SCHLÖSINGER-RAUM)

© William Veder



Workshop: Kusaki-Zome

WORKSHOP: KUSAKI-ZOME FÄRBen MIT NATÜRLICHEN MATERIALIEN

Kusaki-Zome ist eine japanische Handwerkskunst, bei der Baumwollstoffe mit natürlichen Pflanzenextrakten gefärbt werden. Gemeinsam mit Künstlerin Yurika SAITO färben Sie Ihr eigenes Furoshiki-Tuch mit roten Zwiebelschalen und fixieren die Färbung mit japanischem Onsen-Mineralpulver. Bitte bringen Sie eine Schürze mit oder tragen Sie Kleidung, die schmutzig werden darf.

In engl. Sprache / in English
Dauer: ca. 2 Stunden
SONNTAG 7.6. 16:30 UHR
MOUSONTURM STUDIO 2

WORKSHOP: BON ODORI JAPANISCHER VOLKSTANZ

Jeden August wird in ganz Japan mit rhythmischem Trommeln und farbenfrohen Yukata das Obon-Fest gefeiert. Mit dazu gehört der traditionelle Volkstanz Bon Odori, mit dem die Geister der verstorbenen Ahnen fröhlich begrüßt werden. Lassen Sie sich von den Mitgliedern des Bon-Odori Tanzkreises e. V. in die Kultur des Tanzes einführen und erlernen Sie die harmonisch fließenden Bewegungen! Kommen Sie bitte in bequemer Kleidung.

In dt. Sprache / in German

Dauer: ca. 1,5 Stunden

SAMSTAG 6.6. 13:30 UHR

MOUSONTURM STUDIO 2



© Leopold Lenzinger / NCTA

WORKSHOP: JAPANISCHER SCHWERTTANZ

Der Schwerttanz Kenshibudo vereint Bewegungen mit Schwert und Fächer zu einer ausdrucksstarken Kunstform, die Geschichten der Samurai erzählt – präzise, elegant und voller Symbolik. Schwerttanzmeister Taro NASHIBA vermittelt Ihnen die Grundlagen von Schwertführung und Tanzchoreographie, darunter die Techniken Schnelzug, Kreuzschnitt, Stoß und das symbolische Abschütteln des Blutes. Kommen Sie bitte in bequemer Kleidung und bringen Sie einen Gürtel mit.

In dt. und engl. Sprache / in German and English

Dauer: ca. 1 Stunde

SONNTAG 7.6. 14:00 UHR

SONNTAG 7.6. 15:30 UHR

SAALBAU BORNHEIM (ROSE-SCHLÖSINGER-RAUM)



WORKSHOP: RYUKYU-TANZ

Der Ryukyu-Tanz aus Okinawa vereint anmutige Schritte, präzise Gesten und jahrhundertealte Traditionen. Kanako HORIUCHI vermittelt Ihnen die Grundlagen der rhythmischen Bewegungen dieses lebendigen Tanzes sowie den Umgang mit den kleinen Holzklappern, die zur Begleitung verwendet werden. Bitte kommen Sie in bequemer Kleidung.

In japan. Sprache mit dt. Übersetzung /

in Japanese with German translation

Dauer: ca. 1 Stunde

FREITAG 5.6. 20:30 UHR

MOUSONTURM STUDIO 2



© Kanako Horiechi

Workshop: Game Design



© Ryoya Usuha

SHADES OF REALITY

STADT FRANKFURT AM MAIN
Referat für Internationale Angelegenheiten

WORKSHOP: GAME DESIGN

In dem zweitägigen Workshop mit Medienkünstler Ryoya USUHA von der Tokyo University of the Arts entwickeln und designen Sie ein eigenes, einfaches Computerspiel. Zuvor sammeln Sie gemeinsam Eindrücke und Inspirationen auf dem Festivalgelände und lassen diese dann in Ihr Spiel einfließen. Programmierkenntnisse sind nicht erforderlich. Bringen Sie bitte einen eigenen Laptop mit.

Mit freundlicher Unterstützung von Referat für Internationale Angelegenheiten der Stadt Frankfurt am Main

In engl. Sprache / in English

Dauer: 2 Tage à ca. 3 Stunden

DONNERSTAG 4.6. 16:00 UHR UND FREITAG 5.6. 16:00 UHR

DR. ARTHUR PFUNGST-STIFTUNG

WORKSHOP: MANGAS ZEICHNEN FÜR EINSTEIGER*INNEN UND FORTGESCHRITTENE MIT WACOM

Vom ersten Strich zur eigenen Manga-Seite: Im Workshop für Einsteiger*innen lernen Sie die Grundlagen des visuellen Erzählens und wie Sie diese kreativ einsetzen können. Es sind keine Vorkenntnisse nötig. Sie wollen Ihre Manga-Skills auf das nächste Level bringen? Im Workshop für Fortgeschrittene arbeiten wir mithilfe digitaler Tools an Ausdruck, Dynamik und professionellen Techniken.

Mit freundlicher Unterstützung von Wacom

In dt. Sprache / in German

Dauer: ca. 1 Stunde

SAMSTAG 6.6. 15:00 UHR (Einsteiger*innen)

SAMSTAG 6.6. 17:00 UHR (Fortgeschrittene)

MOUSONTURM STUDIO 1



© 2026 Zierbach Anime Bilder

wacom®

Workshop: Kalligrafie



© Polina Ripinska / NCTA

WORKSHOP: KALLIGRAFIE

Shodo, die japanische Kalligrafie, zählt zu den bekanntesten traditionellen Kunstformen Japans. Unter Anleitung der Kalligrafie-Lehrerin Ryoko MATSUMOTO erlernen Sie den Umgang mit Pinsel und Tusche und können sich in der Gestaltung traditioneller japanischer Schriftzeichen kreativ ausprobieren. Da mit Tusche gearbeitet wird, empfehlen wir, einen Malkittel oder unempfindliche Kleidung mitzubringen.

In dt. Sprache / in German

Dauer: ca. 1 Stunde

FREITAG 5.6. 13:00 UHR

MOUSONTURM STUDIO 1

WORKSHOP: JAPANISCHE DÜFTE UND AROMEN

Begeben Sie sich auf eine japanische Duftreise: von traditionellen Duftholzern und Räucherstäbchen bis hin zu ätherischen Ölen. Ako vom Distel Bioladen+ in Frankfurt gibt Einblicke, wie Düfte seit dem Einzug des Buddhismus Kultur und Alltag in Japan prägen und wie typisch japanische Aromen gewonnen werden. Sinnliche Handmassagen laden außerdem dazu ein, ihre wohltuende Wirkung unmittelbar zu erleben.

In dt. Sprache / in German

Dauer: ca. 2 Stunden

MITTWOCH 3.6. 18:00 UHR

SAALBAU BORNHEIM (BERTHA-PAPPENHEIM-RAUM)



© Ako von Distel

WORKSHOP: SUMO

Ab in den Ring mit einem echten Sumo-Profi! GOCCHANKO, der bereits mit sechs Jahren seine Ausbildung begann, teilt seine Leidenschaft und sein Wissen mit Menschen auf der ganzen Welt. Er zeigt Ihnen die Grundtechniken, Rituale und Werte, die diesen Kampfsport zu einer kulturellen Kunstform machen. Kommen Sie bitte in bequemer Kleidung und bringen Sie ein Handtuch sowie etwas zum Trinken mit.

In engl. Sprache / in English

Dauer: ca. 2 Stunden

MITTWOCH 3.6. 15:00 UHR

SAMSTAG 6.6. 15:00 UHR

SAALBAU BORNHEIM (ROSE-SCHLÖSINGER-RAUM)



© The Age

WORKSHOP: EINFÜHRUNG IN DIE JAPANISCHE SPRACHE

Möchten Sie einen ersten Einblick in die japanische Sprache und Kultur bekommen – ganz ohne Vorkenntnisse? Im Sprachkurs mit Haruka KAYSER lernen Sie Japanisch auf interaktive Weise. Mit einfachen Ausdrücken und Redewendungen können Sie dann gleich ein paar japanische Gäste bei Nippon Connection beeindrucken!

In dt. Sprache / in German

Dauer: ca. 2 Stunden

FREITAG 5.6. 12:00 UHR

SAALBAU BORNHEIM (BERTHA-PAPPENHEIM-RAUM)



Tasting: Yuzu



TASTING: YUZU – ZITRUS IM GLAS

Yuzu ist eine japanische Zitrusfrucht, die optisch an große Mandarinen erinnert. Das Fruchtfleisch schmeckt sauer-aromatisch und leicht bitter. Im Tasting mit UENO GOURMET verkosten Sie ausgewählte Yuzu-Sake und lernen den erfrischenden Zitrusgeschmack kennen – mal leicht und spritzig, mal vollmundig und intensiv. Dazu gibt es puren Yuzu-Saft zum Probieren – unverfälscht, klar und überraschend vielschichtig.

In dt. Sprache / in German

Dauer: ca. 1,5 Stunden

Teilnahme ab 18 Jahren

MITTWOCH 3.6. 20:30 UHR

MOUSONTURM STUDIO 2

Tasting: Sake-Pairing



TASTING: SAKE-PAIRING

NEUE GESCHMACKSERLEBNISSE MIT SAKE

Beim Sake-Pairing mit Yoshiko UENO-MÜLLER von UENO GOURMET erleben Sie, wie vielseitig Japans traditionelles Reisgetränk eingesetzt werden kann. Von fruchtig und leicht bis kräftig und aromatisch – lassen Sie sich überraschen, wie gut Sake mit Käse, Salami und anderen Snacks harmoniert. Erfahren Sie mehr über verschiedene Sake-Sorten sowie die Kunst des Pairings und entdecken Sie neue Geschmackskombinationen jenseits der klassischen Kombination von Sake und Sushi.

In dt. Sprache / in German

Dauer: ca. 1,5 Stunden

Teilnahme ab 18 Jahren

DONNERSTAG 4.6. 21:00 UHR

MOUSONTURM STUDIO 2

Tasting: Kimoto und Yamahai



TASTING: KIMOTO UND YAMAHAI

DIE KRAFT VON NATUR UND ZEIT IM SAKE

Naomi ITO von UENO GOURMET stellt Ihnen zwei traditionelle Sake-Braumethoden vor: Kimoto und Yamahai. Bei Kimoto wird der Gärstarter durch aufwendige Handarbeit vorbereitet, um die Entwicklung von Milchsäurebakterien und Hefen zu fördern. Bei Yamahai entfällt dieser Schritt, sodass sich Milchsäurebakterien auf natürlichem Weg entfalten können. Das Ergebnis: komplexe, kräftige Sake mit tiefer Umami-Note und lebendiger Säure, die Sie beim Tasting genießen können.

In dt. Sprache / in German

Dauer: ca. 1,5 Stunden

Teilnahme ab 18 Jahren

SAMSTAG 6.6. 20:30 UHR

MOUSONTURM STUDIO 2

TASTING: SHINCHA – DER NEUE TEE

Es ist Shinsa-Zeit! Shinsa – Japanisch für „neuer Tee“ – steht für die ersten frischen Tees des Jahres. Verkosten Sie gemeinsam mit den Grüntee-Expert*innen von MARIMO und dem Frankfurter Gewürz- und Teehaus Schnorr eine Vielfalt exquisiter Shinsa-Sorten. Diese stammen von kleinen Familienbetrieben aus Miyazaki, Kagoshima und anderen Regionen Japans.

In Kooperation mit Gewürz- und Teehaus Schnorr und MARIMO

In dt. Sprache / in German
Dauer: ca. 1,5 Stunden
FREITAG 5.6. 13:00 UHR
SAMSTAG 6.6. 11:30 UHR
DIE KÄS



© Shota Kumagai

Tasting: Shinsa

KOCHKURS: MIRIN

Mirin ist ein japanischer Reiswein zum Würzen, hergestellt aus gedämpftem Klebreis, Reis-Koji und Alkohol. In diesem Workshop mit Kimiko ITO lernen Sie die Vielfalt dieser süßlichen, traditionellen Würze kennen. Sie probieren verschiedene Sorten und setzen selbst Mirin zum Fermentieren im Glas an. Freuen Sie sich darauf, nach etwa drei Monaten Reifezeit in den besonderen Genuss ihres eigenen Mirin zu kommen!

In dt. Sprache / in German
Dauer: ca. 1,5 Stunden
Teilnahme ab 18 Jahren
DONNERSTAG 4.6. 14:30 UHR
MOUSONTURM STUDIO 1



Kochkurs: Mirin

KOCHKURS: WAGASHI

JAPANISCHE SÜSSIGKEITEN YOKAN UND CHATSU

Wagashi sind kunstvoll angerichtete japanische Süßigkeiten. Mit Lina ZIVANOVIC vom Atelier WabiSabi bereiten Sie zwei Variationen zu: Chatsu, ein mit Sesampaste gefüllter Matcha-Teig, und fruchtiges Yokan-Gelee aus roter Bohnenpaste mit Feigen, Walnüssen und Erdbeeren. Bitte bringen Sie ein geeignetes Behältnis mit, um Ihre Kreationen mit nach Hause nehmen zu können. Lina ZIVANOVIC bietet auch einen Wagashi-Kochkurs für Kids an (siehe S. 124).

In dt. Sprache / in German
Dauer: ca. 1,5 Stunden
DONNERSTAG 4.6. 12:00 UHR
SONNTAG 7.6. 15:00 UHR
MOUSONTURM STUDIO 1



© Lina Zivanovic

Kochkurs: Wagashi

Kochkurs: Jimami Tofu



KOCHKURS: JIMAMI TOFU

Jimami Tofu ist eine einzigartige Delikatesse aus Okinawa. Statt aus Sojabohnen wird diese Tofu-Variante aus Erdnüssen hergestellt und begeistert mit ihrer cremigen Konsistenz und leicht nussigen Note. In diesem Kochkurs bereiten Sie die Spezialität gemeinsam mit Kanako HORIUCHI selbst zu und erhalten zugleich spannende Einblicke in die kulinarischen Traditionen Okinawas.

In japan. Sprache mit engl. Übersetzung /
in Japanese with English translation
Dauer: ca. 1,5 Stunden
FREITAG 5.6. 18:00 UHR
MOUSONTURM STUDIO 2

Vortrag: Temari-Sushi



© Takuya OKAMOTO

VORTRAG: TEMARI-SUSHI

Takuya OKAMOTO, Residenzkoch des japanischen Generalkonsulats, erklärt Ihnen in seinem Vortrag, wie man Temari-Sushi zubereitet – kugelförmige Sushi-Häppchen, die sich ganz einfach ohne komplizierte Rolltechnik herstellen lassen. Die handlichen Mini-Sushi sind nicht nur ein Blickfang in jeder Bento-Box, sondern eignen sich auch als beliebte Snacks auf jeder Party oder beim geselligen Zusammensein.

Mit freundlicher Unterstützung von Generalkonsulat von Japan in Frankfurt am Main

In dt. und japan. Sprache mit dt. Übersetzung /
in German and Japanese with German translation
Dauer: ca. 1,5 Stunden
Kostenlose Anmeldung auf NipponConnection.com
MITTWOCH 3.6. 15:00 UHR
MOUSONTURM STUDIO 1



Generalkonsulat von Japan
in Frankfurt am Main
在フランクフルト日本国総領事館

Vortrag: Authentisch japanisch, aber vegan?



JAPANISCHE GASTRONOMIE – AUTHENTISCH, ABER VEGAN? EIN VORTRAG VON PROF. DR. CORNELIA REIHER

Wie verändert sich die japanische Küche, wenn in Restaurants immer mehr Gäste vegetarisch oder vegan essen möchten? Prof. Dr. Cornelia REIHER hat in die Küchen japanischer Gastronom*innen in Berlin geblickt und berichtet in ihrem Vortrag, wie sie zwischen Anpassung, Erwartungen der Kundschaft und eigenen Vorstellungen von Authentizität navigieren. Wie entstehen dabei neue Varianten japanischer Gerichte – geprägt von Emotionen, Identität und beruflicher Haltung?

In dt. Sprache / in German
Dauer: ca. 1 Stunde
Kostenlose Anmeldung auf NipponConnection.com
SAMSTAG 6.6. 16:00 UHR
MOUSONTURM STUDIO 2

SHADES OF REALITY

1956 – 2026



**Wir verbinden Japan und Deutschland
seit über 70 Jahren.**

創立70周年をぜひ一緒に祝いください。
Feiern Sie mit uns: www.djg-frankfurt.de



独日協会フランクフルト
Deutsch-Japanische Gesellschaft e.V.
Frankfurt am Main

ATG ENTERTAINMENT IN ASSOCIATION WITH KNOCK ON ENTERTAINMENT BV PRESENTS

YAMATO

THE DRUMMERS OF JAPAN

**HITO NO
CHIKARA**
DIE NEUE SHOW

AB JUNI AUF TOUR

**IN BADEN-BADEN, BREMEN,
DÜSSELDORF, DUISBURG & LEIPZIG**

ATG TICKETS

yamato-show.de

JAPAN FOUNDATION

Dieses Jahr können sich nicht nur Kids, sondern auch Teens ab 12 Jahren bei Nippon Connection kreativ austoben. Zeichnet eure eigenen Mangas, erlernt die Kunst der japanischen Kalligrafie oder gestaltet eigene Sticker. Für Kinder gibt es japanische Märchen, einen Süßigkeiten-Kochkurs, einen Karate-Workshop und vieles mehr. Ganz besonders freuen dürft ihr euch auf das vierte Abenteuer der süßen kleinen Staubkörner in unserem Kids-Film SUMIKKOGURASHI: THE CRISPIES ADVENTURE IN FLUFFY LAND – natürlich in deutsche Sprache übersetzt.

This year, young kids and teens (aged 12+) alike can get creative at Nippon Connection. Draw your own manga, learn the art of Japanese calligraphy, and design your own stickers. Children can enjoy Japanese fairy tales, participate in a candy-making workshop, have a go at karate, and much more. A special treat is the screening of the adorable little dust creatures' fourth adventure, SUMIKKOGURASHI: THE CRISPIES ADVENTURE IN FLUFFY LAND (translated into German).

VERANSTALTUNGEN / EVENTS	
KIDS FILM: SUMIKKOGURASHI: THE CRISPIES ADVENTURE IN FLUFFY LAND	123
KAMISHIBAI – JAPANISCHES PAPIERTHEATER FÜR KIDS	123
LESUNG FÜR KIDS: BIST DU DER FRÜHLING?	123
WORKSHOP FÜR KIDS: JAPANISCHE FÄCHER	124
WORKSHOP FÜR TEENS: KALLIGRAFIE	124
KOCHKURS FÜR KIDS: JAPANISCHE SÜSSIGKEITEN	124
WORKSHOP FÜR TEENS: STICKER ACTION!	125
WORKSHOP FÜR KIDS: KARATE	125
MANGA-WORKSHOP FÜR TEENS: MOVIE ACTION	125
SPIELENACHMITTAG MIT EPOCH	126
SCHMINKSPASS FÜR KIDS	126

Kids Film: Sumikkogurashi: The Crispies Adventure in Fluffy Land

Das Königreich Fluffy Land ist in Gefahr. Es regnet zu viel und die Wolken, auf denen es steht, lösen sich auf. Auch das Suminomachi-Festival auf der Erde fällt vielleicht ins Wasser. Gemeinsam mit dem Prinzen von Fluffy Land müssen die Sumikko-Freunde große Rätsel lösen, um das Königreich und ihr Festival zu retten. Ein großer Spaß für die ganze Familie (siehe auch S. 44)!

Sumikkogurashi: The Crispies Adventure in Fluffy Land von Naomi IWATA, Japan 2025, 68 Min., OmeU mit dt. eingesprochenen Dialogen, frei ab 0 Jahren
SAMSTAG 6.6. 16:30 UHR
MAL SEH'N KINO



SHADES OF REALITY



© Susanne Hamann-Meyer / NC24

Kamishibai – Japanisches Papiertheater für Kids

Vorhang auf für Kamishibai, das japanische Papiertheater! In Japan fuhren früher Süßigkeitenhändler durchs Land und trugen Kindern Geschichten vor, begleitet von farbenfrohen Bildern. Carmen VON ALL-WÖRDEN und ihre Kolleginnen vom Forum Kamishibai e. V. werden mit einer kleinen Kamishibai-Bühne beim Festival zu Besuch sein und klassische japanische Märchen zum Leben erwecken. Im Anschluss kann gebastelt werden!

In dt. und japan. Sprache / in German and Japanese
Dauer: ca. 1 Stunde / für Kinder ab 4 Jahren
DONNERSTAG 4.6. 15:30 UHR
MOUSONTURM STUDIO 2

Lesung für Kids: Bist du der Frühling?

Auf einer Bilderbuchreise begleitet ihr einen kleinen Hasen, der im Winterwald lebt und unbedingt den Frühling kennenlernen will. Entdeckt, wie sich die Natur verändert und was die Jahreszeiten besonders macht. Ursula GRÄFE liest euch das Buch „Bist du der Frühling?“ von Chiaki und Ko OKADA vor und berichtet, wie sie es aus dem Japanischen übersetzt hat.

Mit freundlicher Unterstützung von Moritz Verlag

In dt. Sprache / in German
Kostenlose Anmeldung auf NipponConnection.com
Dauer: ca. 1 Stunde / für Kinder ab 4 Jahren
SONNTAG 7.6. 12:00 UHR
MOUSONTURM STUDIO 2



© Moritz Verlag Frankfurt am Main

Moritz Verlag



© Leopold Lanzinger / NC24

Workshop für Kids: Japanische Fächer

Gestaltet euren eigenen Fächer mit japanischen Motiven! Ihr könnt aus unseren Vorlagen wählen oder auch ein ganz persönliches Design entwerfen und euch nach Herzenslust kreativ ausprobieren. Ob bunt, verspielt oder schlicht – alles ist erlaubt! Mit eurem selbstgestalteten Fächer seid ihr bestens ausgerüstet für heiße Festivaltage.

In dt. Sprache / in German
Dauer: ca. 1,5 Stunden / für Kinder ab 6 Jahren
DONNERSTAG 4.6. 12:30 UHR
MOUSONTURM STUDIO 2

Workshop für Teens: Kalligrafie

Japanische Schriftzeichen mit Pinsel und Tusche aufs Papier zu bringen, ist eine ganz besondere Kunst! Ryoko MATSUMOTO weilt euch in die Geheimnisse der japanischen Kalligrafie ein und zeigt euch, wie ihr euer eigenes kleines Kunstwerk gestaltet! Bitte bringt einen Malkittel mit oder tragt Kleidung, die schmutzig werden darf.

In dt. Sprache / in German
Dauer: ca. 1 Stunde / für Jugendliche ab 12 Jahren
Freitag 5.6. 11:30 UHR
MOUSONTURM STUDIO 1

© Franziska Geese / NC15



© Lina Zivanovic

Kochkurs für Kids: Japanische Süßigkeiten

Lust auf einen süßen Imbiss? Gemeinsam mit Lina ZIVANOVIC vom Atelier WabiSabi bereitet ihr leckere Dorayaki zu – japanische Pfannkuchen mit cremiger Füllung aus Bohnenpaste. Anschließend könnt ihr euch dann die fluffigen Doppeldecker schmecken lassen, so wie es auch in Japan auf Festivals Tradition ist! Bitte bringt zum Mitnehmen ein geeignetes Behältnis mit.

In dt. Sprache / in German
Dauer: ca. 1,5 Stunden / für Kinder ab 6 Jahren
SONNTAG 7.6. 12:30 UHR
MOUSONTURM STUDIO 1

Workshop für Teens: Sticker Action!

Der japanische Trend um selbstgemachte Sticker ist auch bei Nippon Connection angekommen! Im Workshop mit dem japanischen Künstler ITOKiN zeichnet ihr Motive auf Schrumpffolie, schneidet sie aus und verwandelt sie im Ofen in kleine Sticker-Kunstwerke. Ihr könnt eure eigene kleine Kollektion entwerfen und natürlich auch mit anderen tauschen. Bitte bringt einen Bastelkittel mit oder tragt Kleidung, die schmutzig werden darf.

In japan. Sprache mit dt. Übersetzung /
in Japanese with German translation
Dauer: ca. 1,5 Stunden / für Jugendliche ab 12 Jahren
MITTWOCH 3.6. 17:30 UHR
MOUSONTURM STUDIO 1



© ITOKiN



© Kick Point Martial Arts Holding LTD

Workshop für Kids: Karate

Karate wird in Japan seit über 100 Jahren praktiziert – probiert diese traditionelle Kampfkunst doch selbst einmal aus! Die erfahrenen Trainer*innen der Kampfsportschule Kick-Point in Frankfurt zeigen euch die wichtigsten Techniken und Bewegungen. Dabei werdet ihr entdecken, dass diese Sportart ganz spielerisch euer Selbstbewusstsein und eure Koordination stärken kann. Bitte kommt in bequemer Kleidung und Turnschuhen.

In dt. Sprache / in German
Dauer: ca. 1 Stunde / für Kinder ab 3 Jahren
SAMSTAG 6.6. 12:00 UHR
SAALBAU BORNHEIM (ROSE-SCHLÖSINGER-RAUM)

Manga-Workshop für Teens: Movie Action

Katharina SATO zeigt euch, wie ihr eure Lieblings-Filmszene als eigenen Manga-Comic nachzeichnen könnt. Einfache Figurenvorlagen unterstützen euch beim Aufbau der Szene, so könnt ihr euch ganz auf den kreativen Malprozess konzentrieren. Mit hochwertigen Stiften, gesponsert von Faber-Castell, verleiht ihr eurer Zeichnung dann zum Schluss noch Farbe und Persönlichkeit.

In dt. Sprache / in German
Dauer: ca. 1,5 Stunden / für Jugendliche ab 12 Jahren
SAMSTAG 6.6. 18:00 UHR
MOUSONTURM STUDIO 2



© Katharina Sato



© EPOCH Traumwiesen GmbH

Spielenachmittag mit EPOCH

Bei unserem Spielenachmittag, den wir gemeinsam mit EPOCH Traumwiesen präsentieren, könnt ihr die Welt der süßen Sylvanian Families kennenlernen, Brettspiele mit Super Mario ausprobieren oder mit Aquabeads-Perlen basteln. Mit dem Glücksrad könnt ihr außerdem viele tolle Preise gewinnen!

Mit freundlicher Unterstützung von
EPOCH Traumwiesen

Eintritt frei / für Kinder ab 4 Jahren
FREITAG 5.6. 11:30 - 14:30 UHR
MOUSONTURM STUDIO 2

EPOCH

Schminkspaß für Kids

Ihr wollt einmal wie Stars im japanischen Theater aussehen, mit bunten Gesichtern, ganz furchteinflößend, lustig und wild oder wunderschön? Dann lasst euch bei uns schminken! Eure Eltern werden euch sicherlich nicht mehr wiedererkennen!

Für Kinder ab 4 Jahren
SONNTAG 7.6. 12:00 - 14:00 UHR
NAXOS OPEN AIR

© Christine Mai



Nippon Connection Merchandise

T-SHIRTS, TASCHEN,
BEUTEL
UND VIELES MEHR

Erhältlich an unserem Stand im
Erdgeschoss des
Künstler*innenhauses Mousonturm



Sylvanian Families®

Aquabeads

EPOCH Games



Eine Welt voller
FANTASIE

© EPOCH

...voller bunter
IDEEN

...und voller
SPIELSPAß

EPOCH

POPCULTURE & MORE ZEITSCHRIFTEN & BÜCHER ZU DEN ANGESAGTESTEN TRENDS AUS ASIEN



NEU



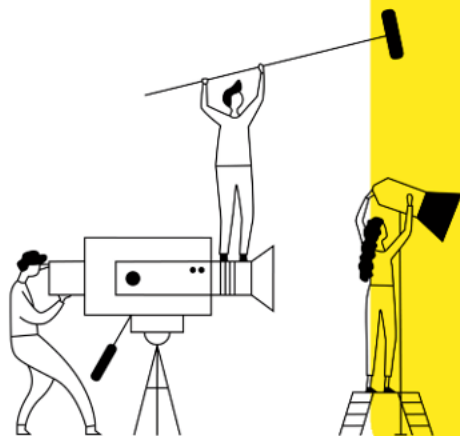
auf raptor.de

STEP

DU SUCHST DEINEN
EINSTIEG IN DIE
FILMBRANCHE –
ODER BIST BEREITS
PROFI UND WILLST
DICH GEZIELT
WEITERBILDEN?



INFORMIERE DICH
JETZT UND GEHE
DEINEN WEG IN DER
HESSISCHEN
FILMBRANCHE!



hessenfilm.de/step

RAUM FÜR IDEEN.

ALLE INFOS ZUM
NEUEN GRÜNDUNGS-
ZENTRUM NEXTSTEP
IN FRANKFURT GIBT
ES IN KÜRZE HIER:

hessenfilm.de/nextstep



HESSEN FILM
& MEDIEN 10



Festivalpartner

FÖRDERER



SPONSOREN



HOTELPARTNER



KOOPERATIONSPARTNER



MEDIENPARTNER



Tickets

VORVERKAUF

Tickets können Sie bereits vor dem Festival online kaufen. Wählen Sie dazu auf der Festivalwebsite **NipponConnection.com** die gewünschte Veranstaltung aus und klicken Sie auf den Ticket-Button. Sie können sich die Tickets zuhause ausdrucken oder auf Ihr Smartphone laden. Die Zahlung erfolgt über PayPal oder Stripe.

Der Online-Vorverkauf endet jeweils 30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn. Danach sind nur noch Tickets an der Kasse vor Ort erhältlich.

TICKETVERKAUF BEIM FESTIVAL

KÜNSTLER*INNENHAUS MOUSONTURM & PRODUKTIONSHAUS NAXOS / NAXOS.KINO

Tages- / Abendkasse
Künstler*innenhaus Mousonturm
Waldschmidtstr. 4, Frankfurt am Main

Tages- / Abendkasse & Vorverkauf
Produktionshaus NAXOS / naxos.Kino
Waldschmidtstr. 19, Frankfurt am Main

ÖFFNUNGSZEITEN FÜR BEIDE KASSEN

Dienstag 2. Juni 17:00 – 23:00 Uhr
Mittwoch 3. Juni 13:00 – 22:30 Uhr
Donnerstag 4. Juni 11:00 – 22:30 Uhr
Freitag 5. Juni 11:00 – 22:30 Uhr
Samstag 6. Juni 11:00 – 23:00 Uhr
Sonntag 7. Juni 11:00 – 21:00 Uhr
Keine Barzahlung möglich.

CINÉMA ARTHOUSE KINO

Roßmarkt 7, Frankfurt am Main
3. – 7. Juni, Restkartenverkauf ab einer halben Stunde vor Beginn der jeweiligen Vorstellung.
Keine Barzahlung möglich.

BITTE BEACHTEN

An den Ticketkassen des Festivals ist ausschließlich Kartenzahlung möglich. Ausgenommen hiervon ist das Kino des DFF. Auch am Merchandise-Stand von Nippon Connection und an den Festivalbars im Künstler*innenhaus Mousonturm sowie im Produktionshaus NAXOS akzeptieren wir ausschließlich EC- oder Kreditkarten sowie Apple Pay oder Google Pay. An den Markt- und Essensständen auf dem Festivalgelände sowie an den Bars der anderen Festival-Standorte gelten die individuellen Regelungen der Anbieter.

Ticketreservierungen sind leider nicht möglich.

Kein Einlass nach Beginn der Vorstellung.

Alle Filmvorführungen sind – falls nicht anders angegeben – NICHT unter 18 Jahren freigegeben.

ELDORADO ARTHOUSE KINO

Schäfergasse 29, Frankfurt am Main
2. – 7. Juni, Restkartenverkauf ab einer halben Stunde vor Beginn der jeweiligen Vorstellung.
Keine Barzahlung möglich.

MAL SEH'N KINO

Adlerflychtstr. 6, Frankfurt am Main
3. – 7. Juni, Restkartenverkauf ab einer halben Stunde vor Beginn der jeweiligen Vorstellung.
Keine Barzahlung möglich.

KINO DES DFF – DEUTSCHES FILMINSTITUT & FILMmuseum

Schaumainkai 41, Frankfurt am Main
3. – 7. Juni, jeweils von 11:00 Uhr bis zum Beginn der letzten Vorstellung
Karten für Vorstellungen im Kino des DFF erhalten sie nur hier.
Bar- und Kartenzahlung möglich.

PUPILLE – KINO IN DER UNI

Mertonstr. 26–28, Frankfurt am Main
Nur am 3. Juni, Restkartenverkauf ab einer halben Stunde vor Beginn der jeweiligen Vorstellung.
Keine Barzahlung möglich.

INTERNATIONALES THEATER FRANKFURT

Hanauer Landstr. 5–7 (Zoo-Passage), Frankfurt am Main
3. – 6. Juni, Restkartenverkauf ab einer halben Stunde vor Beginn der jeweiligen Vorstellung.
Keine Barzahlung möglich.

THEATER DIE KÄS

Waldschmidtstraße 19, Frankfurt am Main
3. – 6. Juni, Restkartenverkauf ab einer halben Stunde vor Beginn der jeweiligen Vorstellung.
Keine Barzahlung möglich.

SAALBAU BORNHEIM

Kein Kartenverkauf vor Ort.

DR. ARTHUR-PFUNGST-STIFTUNG

Kein Kartenverkauf vor Ort.

KINOTICKETS

KÜNSTLER*INNENHAUS MOUSONTURM SAAL / NAXOS KINO / CINÉMA ARTHOUSE KINO / ELDORADO ARTHOUSE KINO / MAL SEH'N KINO	
Normal / ermäßigt	11,00 € / 9,00 €
10er-Karte normal / ermäßigt	100,00 € / 80,00 €

Die **10er-Karte** ist nur auf unserer Website NipponConnection.com erhältlich und einlösbar. Die 10er-Karte gilt für alle Filmvorstellungen außer für Filme im Kino des DFF, das NIPPON FILMFRÜHSTÜCK und das NIPPON HEIMKINO. **Ermäßigte Karten** für Filmvorstellungen erhalten Schüler*innen, Studierende, Auszubildende, Wehr- und Bundesfreiwilligendienstleistende, Frankfurt-Pass- und Ehrenamts-Card-Inhaber*innen sowie Schwerbehinderte gegen Vorlage eines entsprechenden Ausweises.

PUPILLE – KINO IN DER UNI

Einheitspreis	5,00 €
---------------	--------

KINO DES DFF – DEUTSCHES FILMINSTITUT & FILMmuseum

Normal / ermäßigt	9,00 € / 7,00 € * / 5,00 € **
-------------------	-------------------------------

* Ermäßigung für Schüler*innen, Studierende, Auszubildende, Erwerbslose.
** Ermäßigung für Vorschulkinder, Mitglieder der Freunde des DFF, Menschen mit Schwerbehinderung, Inhaber*innen eines Frankfurt-Passes oder einer Kinocard.
Freien Eintritt im Kino des DFF erhalten Mitglieder des Patrons Circle und geflüchtete Menschen.

🍷 NIPPON CULTURE

Der Film-Talk des Grauens	14,00 €
Kino ohne Leinwand	10,00 €
Kochkurs: Jimami Tofu	48,00 €
Kochkurs: Mirin	48,00 €
Kochkurs: Wagashi	48,00 €
Masken-Performance: Letters from Chiran	12,00 €
Nippon Filmfrühstück	40,00 €
Nippon Heimkino	14,00 €
Nippon Live on Stage: _moh_ x SHIKI	12,00 €
Nippon Live on Stage: Duo Earth Voice	18,00 €
Nippon Live on Stage: Kanako HORIUCHI	15,00 €
Nippon Live on Stage: Masako OHTA	15,00 €
Nippon Live on Stage: Midori HIRANO x Kaliber16	18,00 €
Nippon Live on Stage: Mikiya KAISHO	15,00 €
Nippon Live on Stage: Takumi TORIO	18,00 €
Nippon Live on Stage: Tony CLARK	15,00 €
Nippon Live on Stage: U-zhaan x Tamaki ROY	
x Chinza DOPENESS	18,00 €
Nippon Live on Stage: Zenbu Kimi No Sei Da	18,00 €
Performance: Schwerttanz der Samurai	15,00 €
Rakugo mit Katsura Sunshine	12,00 €

Preise

Sumo-Ringen (nur vor Ort)	10,00 € / 5,00 €
Tanztheater: Ordinary	12,00 €
Tasting: Kimoto und Yamaha	45,00 €
Tasting: Sake-Pairing	45,00 €
Tasting: Shincha	30,00 €
Tasting: Yuzu	45,00 €
Workshop: Bon Odori	20,00 €
Workshop: Game Design (2 Tage)	75,00 €
Workshop: Japanisch	20,00 €
Workshop: Japanische Düfte	35,00 €
Workshop: Japanischer Schwerttanz	30,00 €
Workshop: Kalligrafie	25,00 €
Workshop: Kintsugi	50,00 €
Workshop: Kusaki-Zome	45,00 €
Workshop: Mangas zeichnen mit Wacom	10,00 €
Workshop: Ryukyu-Tanz	30,00 €
Workshop: Subtitling	15,00 €
Workshop: Sumo	40,00 €
Workshop: Washi-Papier	40,00 €

☆ NIPPON KIDS & TEENS

Kamishibai – Japanisches Papiertheater für Kids	8,00 €
Kids Film: Sumikkogurashi	11,00 € / 9,00 €
Kochkurs für Kids: Japanische Süßigkeiten *	22,00 €
Manga-Workshop für Teens: Movie Action	16,00 €
Schminkspaß für Kids (nur vor Ort)	5,00 €
Workshop für Kids: Japanische Fächer *	12,00 €
Workshop für Kids: Karate *	12,00 €
Workshop für Teens: Kalligrafie für Teens	12,00 €
Workshop für Teens: Sticker Action!	16,00 €

* Diese Workshops richten sich ausschließlich an Kinder, eine erwachsene Begleitperson kann jedoch kostenlos als Zuschauer*in teilnehmen.

Anmeldung für kostenlose Veranstaltungen

Beim Festival werden mehrere Veranstaltungen ohne Eintritt angeboten. Für die meisten kostenlosen Veranstaltungen ist dieses Jahr im Voraus eine **Online-Reservierung auf unserer Website NipponConnection.com** notwendig. Bitte beachten Sie den **Hinweis bei der jeweiligen Beschreibung der Veranstaltung**. Wichtig: Die Reservierung verliert bei Veranstaltungsbeginn ihre Gültigkeit. Wenn bei kostenlosen Veranstaltungen („Eintritt frei“) kein Hinweis auf eine Online-Reservierung angegeben ist, können Sie gerne direkt zum Veranstaltungsort kommen.

DAS FESTIVALGELÄNDE DES KÜNSTLER*INNENHAUSES MOUSONTURM UND DES PRODUKTIONSHAUSES NAXOS IST FREI ZUGÄNGLICH.

TIMETABLE

Timetable

♥ NIPPON CINEMA

▣ NIPPON ANIMATION

⋮ NIPPON VISIONS

⋮ NIPPON DOCS

◀ NIPPON RETRO

⊙ NIPPON CULTURE

★ NIPPON KIDS & TEENS

ABKÜRZUNGEN LOCATIONS	
25HOURS	25HOURS HOTEL FRANKFURT THE TRIP
APS	DR. ARTHUR PFUNGST-STIFTUNG
CINÉMA L	CINÉMA ARTHOUSE KINO (SAAL LUMIÈRE)
CINÉMA S	CINÉMA ARTHOUSE KINO (STUDIO)
DFF	KINO DES DFF – DEUTSCHES FILMINSTITUT & FILMMUSEUM
ELDORADO	ELDORADO ARTHOUSE KINO
ITF	INTERNATIONALES THEATER FRANKFURT
KÄS	THEATER DIE KÄS
MAL SEH'N	MAL SEH'N KINO
MT	KÜNSTLER*INNENHAUS MOUSONTURM
NAXOS 2. OG	NAXOS 2. OG IM PRODUKTIONSHAUS NAXOS
NAXOS KINO	NAXOS KINO IM PRODUKTIONSHAUS NAXOS
OPEN AIR	NAXOS OPEN AIR
PUPILLE	PUPILLE – KINO IN DER UNI
SB BPR	SAALBAU BORNHEIM (BERTHA-PAPPENHEIM-RAUM)
SB RSR	SAALBAU BORNHEIM (ROSE-SCHLÖSINGER-RAUM)
SCHAUT!	SCHAUT! AUSSTELLUNGSRAUM IM MAL SEH'N KINO

* FILMVORSTELLUNG MIT FILMGESPRÄCH, EINFÜHRUNG, ERÖFFNUNGSZEREMONIE ODER PREISVERLEIHUNG. SIEHE AUCH DIE ANGABEN AUF DEN SEITEN DER JEWEILIGEN FILME. DIE LÄNGENANGABEN BEZIEHEN SICH NUR AUF DIE REINE LÄNGE DER FILME UND VERANSTALTUNGEN.

NEU: AUF UNSERER WEBSITE NIPPONCONNECTION.COM KÖNNEN SIE SICH IHREN PERSÖNLICHEN TIMETABLE ZUSAMMENSTELLEN!

TÄGLICHE VERANSTALTUNGEN
NIPPON FOOD & MORE (S. 97) / AUSSTELLUNG: RUHE UND SCHATTEN (S. 108) / AUSSTELLUNG: RELATION SHAPE (S. 108) / VIDEOINSTALLATION: THE STREAM (S. 108)



Der gesamte Timetable ist auch online verfügbar.

TIMETABLE

Dienstag 2. Juni				
ab 17:00	⊙ Opening Night: Retro-Games		MT Studio 2	S. 98
19:00	♥ FUJIKO von Taichi KIMURA (mit Eröffnungszereemonie, ca. 60 Min.)	95 Min.*	MT Saal	S. 19
19:30	⋮ Numakage Public Pool von Shingo OTA	80 Min.*	Naxos Kino	S. 79
20:00	♥ FUJIKO von Taichi KIMURA	95 Min.	Eldorado	S. 19
20:00	⊙ Opening Night: Ryukyu-Tanz	ca. 30 Min.	MT Studio 1	S. 98
20:30	⊙ Opening Night: Sumo-Ringen mit GOCCHANKO	ca. 1,5 h	MT Hof	S. 98
ab 21:00	⊙ Opening Night: DJ FloFilz		MT Studio 1	S. 98
22:00	⋮ I Fell in Love With a Z-Grade Director in Brooklyn von Kenichi UGANA	86 Min.	Naxos Kino	S. 57
22:30	♥ AnyMart von Yusuke IWASAKI	88 Min.	MT Saal	S. 16

Mittwoch 3. Juni				
13:00	⊙ Workshop: Washi-Papier	ca. 1,5 h	SB BPR	S. 113
13:30	♥ How Dare You? von Mipo O	97 Min.	MT Saal	S. 20
13:45	⋮ The Ozu Diaries von Daniel RAIM	137 Min.*	Naxos Kino	S. 80
14:00	⊙ Vortrag: Shading Realities	ca. 1 h	MT Studio 2	S. 110
15:00	⊙ Vortrag: Temari-Sushi	ca. 1,5 h	MT Studio 1	S. 119
15:00	⊙ Workshop: Sumo	ca. 2 h	SB RSR	S. 116
15:45	♥ SUZUKI=BAKUDAN von Akira NAGAI	137 Min.	MT Saal	S. 28
16:00	⊙ Podiumsdiskussion: Video Games aus Japan – Gesellschaft im Spiel?	ca. 1,5 h	MT Studio 2	S. 106
17:00	▣ The Last Blossom von Baku KINOSHITA	90 Min.*	Eldorado	S. 41
17:00	⊙ Ordinary. Tanztheater von Tomoya KAWAMURA und Atsushi TAKAHASHI	ca. 1 h	ITF	S. 103
17:00	⋮ Saikai Paradise von Keiko TSURUOKA	72 Min.*	Naxos Kino	S. 61
17:00	⊙ Vernissage: The Stream	ca. 1 h	SCHAUT!	S. 108
17:30	★ Workshop für Teens: Sticker Action!	ca. 1,5 h	MT Studio 1	S. 125
17:45	⋮ Nippon Shorts: Impermanence	79 Min.*	Mal Seh'n	S. 84
18:00	♥ FIRST KISS von Ayuko TSUKAHARA	124 Min.	Cinéma L	S. 13
18:00	⊙ Vernissage: Ruhe und Schatten x Relation Shape	ca. 2 h	NAXOS 2. OG	S. 108
18:00	⊙ Workshop: Japanische Düfte und Aromen	ca. 2 h	SB BPR	S. 116
18:45	♥ 5 Centimeters per Second von Yoshiyuki OKUYAMA	121 Min.*	MT Saal	S. 14
19:00	⋮ ex f f. Special: Körper des Films – Filme von Takahiko IIMURA	62 Min.	Pupille	S. 66
19:15	♥ A Pale View of Hills von Kei ISHIKAWA	123 Min.*	Eldorado	S. 25
19:15	⋮ ARUKU von Shiho KATAOKA	105 Min.*	Naxos Kino	S. 75
19:45	⋮ A Unique Country in Asia von Kenji YAMAUCHI	77 Min.*	Mal Seh'n	S. 63
20:00	⊙ Nippon Live on Stage: U-zhaan x Tamaki ROY x Chinza DOPENESS		ITF	S. 99
20:30	⊙ Nippon Heimkino mit Marcus STIGLEGGER und Kai NAUMANN	ca. 2 h	MT Studio 1	S. 106
20:30	⊙ Tasting: Yuzu – Zitrus im Glas	ca. 1,5 h	MT Studio 2	S. 117
21:00	⋮ ex f f. Special: Aus der Isolation – Feministische Experimentalfilme	78 Min.	Pupille	S. 67
21:45	⋮ Cosmo Corpus von Yokna HASEGAWA	134 Min.*	Mal Seh'n	S. 54
21:45	♥ Night Flower von Eiji UCHIDA	124 Min.*	MT Saal	S. 24
22:00	♥ MAG MAG von Yuriyan Retriever	113 Min.	Eldorado	S. 21
22:00	⋮ Taroman Expo Explosion von Ryo FUJI	105 Min.	Naxos Kino	S. 62

Donnerstag 4. Juni

11:00	🕒	Nippon Filmfrühstück mit 5 CENTIMETERS PER SECOND von Makoto SHINKAI	ca. 2 h	Käs	S. 107
11:30	📺	The Last Blossom von Baku KINOSHITA	90 Min.*	MT Saal	S. 41
ab 11:30	🕒	Nippon Open Air: Kendama zum Mitmachen		Open Air	S. 105
12:00	📺	Tokyo University of the Arts: Animation Shorts	71 Min.*	Naxos Kino	S. 45
12:00	📺	Kochkurs: Wagashi. Japanische Süßigkeiten Yokan und Chatsu	ca. 1,5 h	MT Studio 1	S. 118
12:15	♥	TWO SEASONS, TWO STRANGERS von Sho MIYAKE	89 Min.	Eldorado	S. 31
12:30	★	Workshop für Kids: Japanische Fächer	ca. 1,5 h	MT Studio 2	S. 124
13:45	📺	ChaO von Yasuhiro AOKI	90 Min.	Cinéma L	S. 37
14:00	♥	Blue Boy Trial von Kasho IIZUKA	106 Min.	MT Saal	S. 17
14:00	🎪	The Deepest Space in Us von Yasutomo CHIKUMA	97 Min.	Naxos Kino	S. 56
14:00	🕒	Nippon Live on Stage: Duo Earth Voice		ITF	S. 99
14:15	📺	Nippon Animation Shorts Competition: Slices of Life	86 Min.*	Eldorado	S. 48
14:30	🕒	Kochkurs: Mirin	ca. 1,5 h	MT Studio 1	S. 118
14:45	🎪	The Ozu Diaries von Daniel RAIM	137 Min.*	DFF	S. 80
15:30	★	Kamishibai – Japanisches Papiertheater für Kids	ca. 1 h	MT Studio 2	S. 123
15:45	🎪	ARUKU von Shiho KATAOKA	105 Min.*	Mal Seh'n	S. 75
15:45	📺	The Obsessed von Wataru TAKAHASHI	98 Min.	Cinéma L	S. 43
16:00	🕒	Nippon Live on Stage: Tony CLARK		Käs	S. 101
16:00	🕒	Nippon Open Air: Hikari HONDA	ca. 30 Min.	Open Air	S. 104
16:00	🕒	Workshop: Game Design (Teil 1)	ca. 3 h	APS	S. 115
16:30	♥	ALL GREENS von Takashi KOYAMA	119 Min.*	Eldorado	S. 15
16:30	🎪	The Limit von Reika KAMATA	88 Min.*	Naxos Kino	S. 78
16:45	♥	Sato and Sato von Chihiro AMANO	114 Min.*	MT Saal	S. 27
17:00	🕒	Rajio Taiso – Japanische Radiogymnastik	ca. 10 Min.	Open Air	S. 105
17:00	🕒	Rakugo – Japanische Comedy mit Katsura Sunshine	ca. 1 h	ITF	S. 103
17:30	🕒	Podiumsdiskussion: Documenting Reality?	ca. 1,5 h	MT Studio 1	S. 111
18:00	◀	Black River von Masaki KOBAYASHI	114 Min.*	DFF	S. 89
18:00	🎪	Tetsuyo Turned 104, Living on Her Own von Kazuhiro YAMAMOTO	94 Min.*	Cinéma S	S. 81
18:00	🕒	Literarisches Quartett: MISHIMA, MURAKAMI, MURATA und OGAWA	ca. 1,5 h	MT Studio 2	S. 112
18:00	🕒	Nippon Open Air: Sumo-Ringen mit GOCCHANKO	ca. 1 h	Open Air	S. 104
18:15	🎪	Nippon Shorts: Shades of Reality	83 Min.*	Mal Seh'n	S. 70
19:00	🎪	Kaneko Fumiko von Sachi HAMANO	121 Min.*	Naxos Kino	S. 58
19:00	🕒	Kino ohne Leinwand: OPUS von Ryuichi SAKAMOTO	ca. 2,5 h	Käs	S. 107
19:15	♥	5 Centimeters per Second von Yoshiyuki OKUYAMA	121 Min.*	Eldorado	S. 14
19:45	♥	FIRST KISS von Ayuko TSUKAHARA	124 Min.	MT Saal	S. 13
20:30	🎪	AT THE LOVEHOTEL von Santa IKEGAME	73 Min.*	Mal Seh'n	S. 53
20:30	🕒	Mario-Kart-Turnier	ca. 2 h	MT Studio 1	S. 105
20:30	🕒	Nippon Live on Stage: Zenbu Kimi No Sei Da		ITF	S. 99
21:00	🕒	Tasting: Sake-Pairing. Neue Geschmackserlebnisse mit Sake	ca. 1,5 h	MT Studio 2	S. 117
22:00	🎪	Dear Tomorrow von Kaspar ASTRUP SCHRÖDER	83 Min.	Naxos Kino	S. 76
22:00	🎪	Taroman Expo Explosion von Ryo FUJI	105 Min.	Eldorado	S. 62
ab 22:00	🕒	Kampai Nights		MT Bar 1. OG	S. 109
22:30	📺	JINSEI von Ryuya SUZUKI	93 Min.*	MT Saal	S. 40
22:30	🎪	Kihiroiko von Mika IMAI	72 Min.	Mal Seh'n	S. 59

Freitag 5. Juni

ab 11:30	★	Spielenachmittag mit EPOCH	ca. 3 h	MT Studio 2	S. 126
11:30	📺	Chimney Town: Frozen in Time von Yusuke HIROTA	98 Min.*	MT Saal	S. 38
11:30	★	Workshop für Teens: Kalligrafie	ca. 1 h	MT Studio 1	S. 124
11:45	🎪	Dawn Chorus von Yoshinori SATO	113 Min.	Naxos Kino	S. 55
12:00	🎪	I Fell in Love With a Z-Grade Director in Brooklyn von Kenichi UGANA	86 Min.	Eldorado	S. 57
12:00	🕒	Workshop: Einführung in die japanische Sprache	ca. 2 h	SB BPR	S. 116
13:00	🕒	Workshop: Kalligrafie	ca. 1 h	MT Studio 1	S. 115
13:00	🕒	Tasting: Shincha – Der neue Tee	ca. 1,5 h	Käs	S. 118
13:00	♥	TOKYO TAXI von Yoji YAMADA	103 Min.	Cinéma L	S. 30
14:00	📺	Nippon Animation Shorts Competition: Poetic Visions	83 Min.*	Eldorado	S. 46
14:00	♥	Fiamma von Eiji UCHIDA	108 Min.	MT Saal	S. 18
14:15	🎪	Tokyo University of the Arts Special: The Stranger & Ando	78 Min.*	Naxos Kino	S. 64
15:00	🕒	Vortrag: Fe/male Gaze im japanischen Film – Von Realität bis Utopie?	ca. 1 h	MT Studio 1	S. 110
15:30	📺	JINSEI von Ryuya SUZUKI	93 Min.*	Cinéma L	S. 40
16:00	🕒	Nippon Open Air: Hikari HONDA	ca. 30 Min.	Open Air	S. 104
16:00	🕒	Vortrag: Der Zweite Weltkrieg im japanischen Animationsfilm	ca. 1 h	MT Studio 2	S. 110
16:00	🕒	Workshop: Game Design (Teil 2)	ca. 3 h	APS	S. 115
16:15	♥	Sato and Sato von Chihiro AMANO	114 Min.*	Eldorado	S. 27
16:30	◀	Immortal Love von Keisuke KINOSHITA	107 Min.*	DFF	S. 89
16:30	♥	A Pale View of Hills von Kei ISHIKAWA	123 Min.*	MT Saal	S. 25
16:30	🎪	Tetsuyo Turned 104, Living on Her Own von Kazuhiro YAMAMOTO	94 Min.*	Naxos Kino	S. 81
17:00	🕒	Letters From Chiran. Eine Masken-Performance von Tomoya KAWAMURA	ca. 1 h	ITF	S. 103
17:00	🕒	Nippon Live on Stage: Mikiya KAISHO		Käs	S. 101
17:00	🕒	Rajio Taiso – Japanische Radiogymnastik	ca. 10 Min.	Open Air	S. 105
17:00	🕒	Zwei Sprachen, zwei Kulturen. Zweisprachige Lesung mit Fumiko OHAMA	ca. 1,5 h	MT Studio 1	S. 112
17:30	🎪	LONG NIGHT von Yui KUSAKARI	115 Min.*	Mal Seh'n	S. 60
18:00	🕒	Kochkurs: Jimami Tofu	ca. 1,5 h	MT Studio 2	S. 119
18:00	🕒	Nippon Open Air: Sumo-Ringen mit GOCCHANKO	ca. 1 h	Open Air	S. 104
19:00	◀	Portrait of Hell von Shiro TOYODA	95 Min.*	DFF	S. 91
19:00	♥	TIGER von Anshul CHAUHAN	126 Min.*	Eldorado	S. 29
19:15	🎪	ZEN & EROS von Miwa YOSHIMINE	99 Min.*	Naxos Kino	S. 83
19:45	♥	NEW GROUP von Yuta SHIMOTSU	82 Min.*	MT Saal	S. 23
20:00	♥	A Samurai in Time von Junichi YASUDA	131 Min.	25hours	S. 33
20:00	🕒	Nippon Live on Stage: Midori HIRANO x Kaliber16		ITF	S. 100
20:15	🎪	Guardians of the Harvest von Riko HIRO	98 Min.*	Mal Seh'n	S. 77
20:30	🕒	EIN SUPERHEISSES DING – Der Film-Talk des Grauens	ca. 2 h	Käs	S. 106
20:30	🕒	Nippon Live on Stage: _moh_ x SHIKI		MT Studio 1	S. 102
20:30	🕒	Workshop: Ryukyu-Tanz	ca. 1 h	MT Studio 2	S. 114
22:00	🎪	AT THE LOVEHOTEL von Santa IKEGAME	73 Min.*	Naxos Kino	S. 53
22:00	♥	AnyMart von Yusuke IWASAKI	88 Min.	Eldorado	S. 16
22:00	♥	SAI: disaster von Yutaro SEKI, Kentaro HIRASE	128 Min.	MT Saal	S. 26
ab 22:00	🕒	Kampai Nights		MT Bar 1. OG	S. 109
22:30	🎪	The Deepest Space in Us von Yasutomo CHIKUMA	97 Min.	Mal Seh'n	S. 56

TIMETABLE

Samstag 6. Juni

11:00	🕯️	Workshop: Kintsugi. Veredlung zerbrochener Keramik	ca. 2,5 h	SB BPR	S. 113
11:30	♥️	A Moon in the Ordinary von Nobuhiro DOI	119 Min.	MT Saal	S. 22
11:30	🕯️	Tasting: Shincha – Der neue Tee	ca. 1,5 h	Käs	S. 118
11:30	🕯️	Workshop: Subtitling	ca. 2 h	MT Studio 1	S. 111
12:00	🌟	Guardians of the Harvest von Riko HIRO	98 Min.*	Naxos Kino	S. 77
12:00	🕯️	Nippon Live on Stage: Masako OHTA		ITF	S. 100
12:00	★	Workshop für Kids: Karate	ca. 1 h	SB RSR	S. 125
12:15	📺	Nippon Animation Shorts Competition: Shades of Reality	73 Min.*	Eldorado	S. 47
13:00	♥️	Blue Boy Trial von Kasho IIZUKA	106 Min.	Cinéma L	S. 17
13:30	🕯️	Workshop: Bon Odori. Japanischer Volkstanz	ca. 1,5 h	MT Studio 2	S. 114
14:00	📺	ChaO von Yasuhiro AOKI	90 Min.*	MT Saal	S. 37
14:00	🌟	ZEN & EROS von Miwa YOSHIMINE	99 Min.*	Mal Seh'n	S. 83
14:00	🕯️	Nippon Open Air: Hikari HONDA	ca. 30 Min.	Open Air	S. 104
14:30	📺	cocoon - One Summer of Girlhood - von Yukimitsu INA	63 Min.*	Eldorado	S. 39
14:30	🎲	Cosmo Corpus von Yokna HASEGAWA	134 Min.*	Naxos Kino	S. 54
14:30	🕯️	Vortrag: Japanreise für Samurai-Fans	ca. 1 h	Käs	S. 112
15:00	🕯️	Workshop mit Wacom: Mangas zeichnen für Anfänger*innen	ca. 1 h	MT Studio 1	S. 115
15:00	🕯️	Workshop: Sumo	ca. 2 h	SB RSR	S. 116
15:30	📺	Chimney Town: Frozen in Time von Yusuke HIROTA	98 Min.*	Cinéma L	S. 38
15:30	🕯️	Schwerttanz der Samurai. Eine Performance von TAROeMaki	ca. 1 h	ITF	S. 102
15:45	⬅️	Killer's Age von Kihachi OKAMOTO	99 Min.*	DFF	S. 90
16:00	🕯️	Nippon Open Air: Bon Odori	ca. 30 Min.	Open Air	S. 104
16:00	🕯️	Vortrag: Japanische Gastronomie – Authentisch, aber vegan?	ca. 1 h	MT Studio 2	S. 119
16:30	♥️	TIGER von Anshul CHAUHAN	126 Min.*	MT Saal	S. 29
16:30	♥️	KOKUHO von Sang-il LEE	174 Min.	Eldorado	S. 32
16:30	📺	Sumikkogurashi: The Crispies Adventures in Fluffy Land von Naomi IWATA	68 Min.	Mal Seh'n	S. 44
17:00	🕯️	Film Talk: Anna YAMADA	ca. 1,5 h	Käs	S. 109
17:00	🕯️	Rajio Taiso – Japanische Radiogymnastik	ca. 10 Min.	Open Air	S. 105
17:00	🕯️	Workshop mit Wacom: Mangas zeichnen für Fortgeschrittene	ca. 1 h	MT Studio 1	S. 115
17:00	🕯️	Workshop: Kintsugi. Veredlung zerbrochener Keramik	ca. 2,5 h	SB BPR	S. 113
17:45	🌟	Yuho No Border von Yumiko ASANO	82 Min.*	Naxos Kino	S. 82
18:00	⬅️	Kill! von Kihachi OKAMOTO	114 Min.*	DFF	S. 91
18:00	🎲	Kaneko Fumiko von Sachi HAMANO	121 Min.*	Mal Seh'n	S. 58
18:00	★	Manga-Workshop für Teens: Movie Action	ca. 1,5 h	MT Studio 2	S. 125
19:30	📺	A New Dawn von Yoshitoshi SHINOMIYA (mit Preisverleihung, ca. 45 Min.)	76 Min.*	MT Saal	S. 42
19:30	🕯️	Nippon Live on Stage: Takumi TORIO		ITF	S. 100
19:45	♥️	FUJIKO von Taichi KIMURA	95 Min.	Eldorado	S. 19
20:00	🎲	A Unique Country in Asia von Kenji YAMAUCHI	77 Min.*	Naxos Kino	S. 63
20:00	🕯️	Nippon Live on Stage: Kanako HORIUCHI		Käs	S. 101
20:30	⬅️	Harakiri von Masaki KOBAYASHI	135 Min.*	DFF	S. 90
20:30	🕯️	Tasting: Kimoto und Yamahai. Die Kraft von Natur und Zeit im Sake	ca. 1,5 h	MT Studio 2	S. 117
20:45	🌟	Numakage Public Pool von Shingo OTA	80 Min.*	Mal Seh'n	S. 79
ab 21:00	🕯️	Rudel-Karaoke		MT Studio 1	S. 102
21:45	♥️	SAI: disaster von Yutaro SEKI, Kentaro HIRASE	128 Min.	Eldorado	S. 26
22:00	♥️	MAG MAG von Yuriyan Retriever	113 Min.	MT Saal	S. 21
ab 22:00	🕯️	Kampai Nights		MT Bar 1. OG	S. 109
22:15	🎲	LONG NIGHT von Yui KUSAKARI	115 Min.*	Naxos Kino	S. 60
22:45	🌟	Dear Tomorrow von Kaspar ASTRUP SCHRÖDER	83 Min.	Mal Seh'n	S. 76

TIMETABLE

Sonntag 7. Juni

11:30	🎲	Kiironko von Mika IMAI	72 Min.	Naxos Kino	S. 59
11:30	📺	The Obsessed von Wataru TAKAHASHI	98 Min.	MT Saal	S. 43
11:30	🕯️	Workshop: Washi-Papier	ca. 1,5 h	SB RSR	S. 113
12:00	♥️	Little Love Song von Kojiro HASHIMOTO	123 Min.*	Eldorado	S. 32
12:00	★	Lesung für Kids: Bist du der Frühling?	ca. 1 h	MT Studio 2	S. 123
ab 12:00	★	Schminkspaß für Kids	ca. 2 h	Open Air	S. 126
12:30	📺	cocoon - One Summer of Girlhood - von Yukimitsu INA	63 Min.*	DFF	S. 39
12:30	★	Kochkurs für Kids: Japanische Süßigkeiten	ca. 1,5 h	MT Studio 1	S. 124
13:15	🎲	JVTA Meets PIA Film Festival: Shorts	69 Min.*	Naxos Kino	S. 65
13:30	📺	A New Dawn von Yoshitoshi SHINOMIYA	76 Min.	Cinéma L	S. 42
13:45	♥️	ALL GREENS von Takashi KOYAMA	119 Min.*	MT Saal	S. 15
14:00	🕯️	Vortrag: Wenn Filme und Anime Deutsch lernen	ca. 1,5 h	MT Studio 2	S. 111
14:00	🕯️	Workshop: Japanischer Schwerttanz	ca. 1 h	SB RSR	S. 114
15:00	♥️	NEW GROUP von Yuta SHIMOTSU	82 Min.*	Eldorado	S. 23
15:00	🕯️	Kochkurs: Wagashi. Japanische Süßigkeiten Yokan und Chatsu	ca. 1,5 h	MT Studio 1	S. 118
15:00	🕯️	Nippon Open Air: Sumo-Ringen mit GOCCHANKO	ca. 1 h	Open Air	S. 104
15:15	♥️	Night Flower von Eiji UCHIDA	124 Min.*	Cinéma L	S. 24
15:30	🕯️	Workshop: Japanischer Schwerttanz	ca. 1 h	SB RSR	S. 114
16:00	🌟	Yuho No Border von Yumiko ASANO	82 Min.*	Mal Seh'n	S. 82
16:30	🕯️	Workshop: Kusaki-Zome. Färben mit natürlichen Materialien	ca. 2 h	MT Studio 2	S. 113
16:45	♥️	TWO SEASONS, TWO STRANGERS von Sho MIYAKE	89 Min.	MT Saal	S. 31
17:00	⬅️	Rise, Fair Sun von Kei KUMAI	130 Min.	DFF	S. 92
17:15	♥️	SUZUKI=BAKUDAN von Akira NAGAI	137 Min.	Eldorado	S. 28
18:00	🎲	Nippon Shorts: Out of Place	96 Min.*	Mal Seh'n	S. 69
18:15	♥️	How Dare You? von Mipo O	97 Min.	Cinéma L	S. 20
19:45	♥️	TOKYO TAXI von Yoji YAMADA (mit Preisverleihung, ca. 60 Min.)	103 Min.*	MT Saal	S. 30
20:00	♥️	TOKYO TAXI von Yoji YAMADA	103 Min.*	Eldorado	S. 30
20:00	⬅️	Ran von Akira KUROSAWA	162 Min.*	DFF	S. 92
20:15	♥️	Fiamma von Eiji UCHIDA	108 Min.	Mal Seh'n	S. 18
20:30	🎲	Nippon Shorts: Lonely Ghosts	73 Min.*	Naxos Kino	S. 68
22:15	♥️	A Moon in the Ordinary von Nobuhiro DOI	119 Min.	Mal Seh'n	S. 22



Orte

KÜNSTLER*INNENHAUS MOUSONTURM

(FESTIVALZENTRUM)

Waldschmidtstr. 4, Frankfurt am Main

Öffnungszeiten (Bars und Stände schließen früher)

Di. 2.6. 17:00 bis ca. 1:00 Uhr

Mi. 3.6. 13:00 bis ca. 1:00 Uhr

Do. 4.6. 11:00 bis ca. 1:00 Uhr

Fr. 5.6. 11:00 bis ca. 1:00 Uhr

Sa. 6.6. 11:00 bis ca. 2:00 Uhr

So. 7.6. 11:00 bis 23:00 Uhr

PRODUKTIONSHAUS NAXOS

(FESTIVALZENTRUM) /

NAXOS KINO / NAXOS 2. OG

Waldschmidtstr. 19, Frankfurt am Main

Öffnungszeiten (Bar und Stände schließen früher)

Di. 2.6. 17:00 bis ca. 1:00 Uhr

Mi. 3.6. 13:00 bis ca. 1:00 Uhr

Do. 4.6. 11:00 bis ca. 1:00 Uhr

Fr. 5.6. 11:00 bis ca. 1:00 Uhr

Sa. 6.6. 11:00 bis ca. 1:00 Uhr

So. 7.6. 11:00 bis 23:30 Uhr

THEATER DIE KÄS

Waldschmidtstr. 19, Frankfurt am Main

Öffnungszeiten (Bar und Stände schließen früher)

Do. 4.6. 14:30 bis ca. 22:00 Uhr

Fr. 5.6. 12:00 bis ca. 23:30 Uhr

Sa. 6.6. 11:00 bis ca. 23:30 Uhr

KINO DES DFF –

DEUTSCHES FILMINSTITUT & FILMMEUSEM

Schaumainkai 41, Frankfurt am Main

CINÉMA ARTHOUSE KINO

(SAAL LUMIÈRE / STUDIO)

Roßmarkt 7, Frankfurt am Main

ELDORADO ARTHOUSE KINO

Schäfergasse 29, Frankfurt am Main

MAL SEH'N KINO /

SCHAUT! AUSSTELLUNGSRAUM

Adlerflychtstr. 6, Frankfurt am Main

PUPILLE –

KINO IN DER UNI

Mertonstr. 26–28, Frankfurt am Main

INTERNATIONALES THEATER FRANKFURT

Hanauer Landstr. 5–7 (Zoo-Passage), Frankfurt am Main

SAALBAU BORNHEIM

(ROSE-SCHLÖSINGER-RAUM /
BERTHA-PAPPENHEIM-RAUM)

Arnsburger Str. 24, Frankfurt am Main

DR. ARTHUR PFUNGST-STIFTUNG

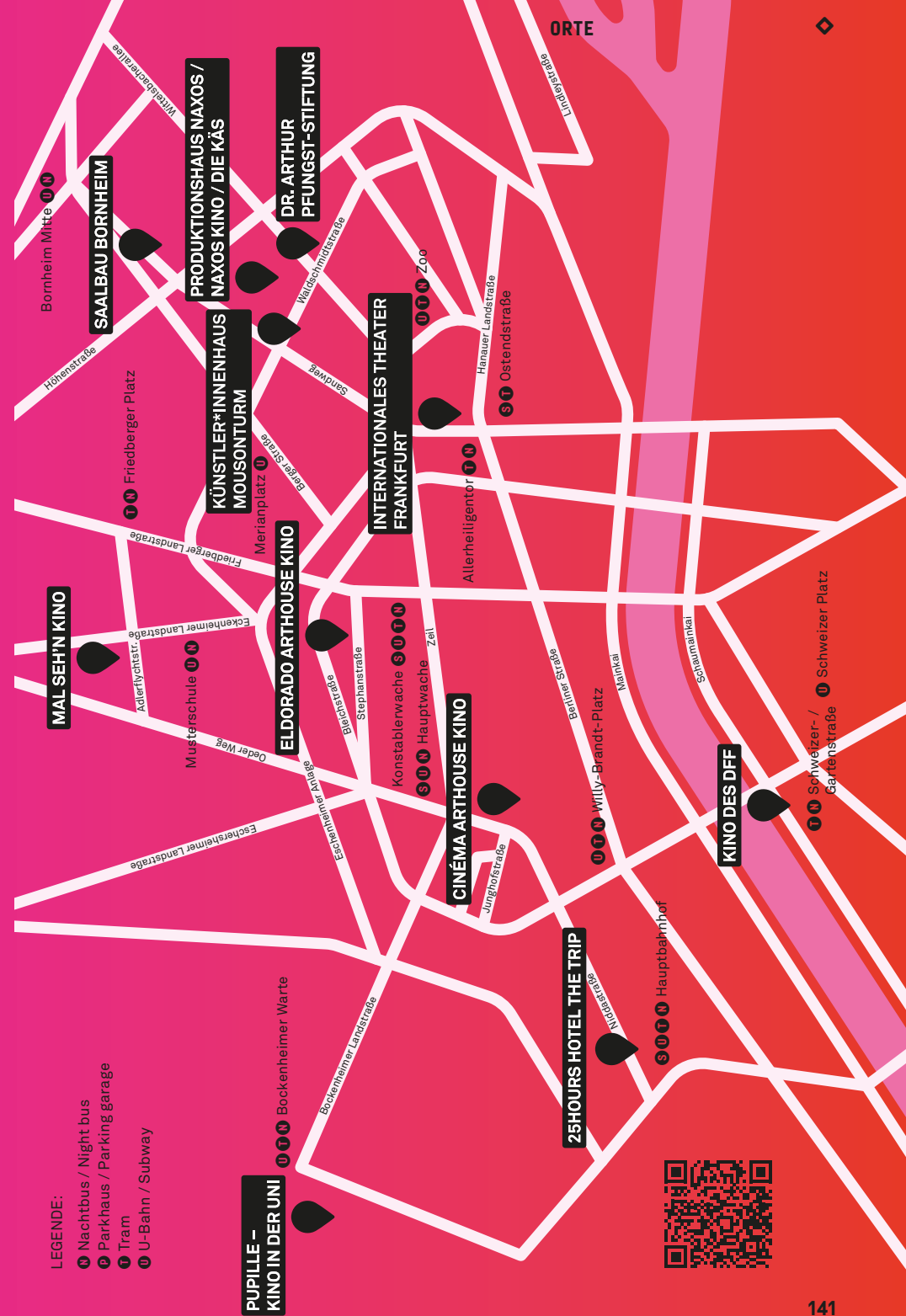
Waldschmidtstr. 39, Frankfurt am Main

25HOURS HOTEL THE TRIP

Niddastr. 58, Frankfurt am Main



Auf unserer Website [NipponConnection.com](https://nipponconnection.com) finden Sie Informationen zur
Barrierefreiheit der teilnehmenden Orte.



LEGENDE:

N Nachtbus / Night bus

P Parkhaus / Parking garage

T Tram

U U-Bahn / Subway



Impressum

FESTIVALLEITUNG
Marion Klomfaß

LEITUNG FILMPROGRAMM
Florian Höhr

LEITUNG NIPPON CULTURE
Vic Atanasov

LEITUNG FESTIVALMANAGEMENT
Chiara Böck

ORGANISATIONSLEITUNG
Vic Atanasov, Chiara Böck, Vincent Ehlers, Jacob Herzum, Bastian Hoang, Florian Höhr, Marion Klomfaß, Neco Oestreich, Colin Pacht, André Popescu, Marie-Claire Richardson, Marina Schilke, Viktoria Steinigk, Caecilie von Teichman

FESTIVALBÜRO
Chiara Böck (Lt看.), Jacob Herzum (Lt看.), Elisabeth Fehrenz (Praktikum), Emma Potocnik (Praktikum)

FILMPROGRAMM
Florian Höhr (Lt看.), Amira Hajredini, Maximilian Himpst, Marion Klomfaß, Alexander Knoth, Sebastian Krehl, Mayu Sugaya, Pavao Vljacic

KURZFILMPROGRAMM
Alexander Knoth (Lt看.), Vic Atanasov, Henrik Diels, Isabelle Mathes, Cathy Munroe Hotes (Nippon Animation Shorts Wettbewerb), Niko Schmidt

FILMPROGRAMM VORAUSWAHL
Pavao Vljacic (Lt看.), Vic Atanasov, Esra Bohlender, Henrik Diels, Noah Franc, Marc Göbel, Jacob Herzum, Kenta Hidaka, Philipp Kalugin, Renate Noack, Dennis Puljic, Niko Schmidt, Michael Stahl, Tobias Walter, Abby Zhang

NIPPON CULTURE
Vic Atanasov (Lt看.), Sabrina Dethloff, Vincent Ehlers, Elisa Faulmann, Jennifer Fettig, Paula Grützmaker, Mina Huber, Jenny Medow, Kentaro Nakajima, Neco Oestreich, Marie-Claire Richardson, Deborah Späth, Viktoria Steinigk, Tobias Walter

PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT
David Kepler (Lt看.), Marina Schilke (Lt看. Social Media), David Schuster (Assistenz, STEP Förderprogramm), Hannah Dietz (Praktikum), Alice Erdel (Praktikum), Karim Ahsan, Pia Barth, Uddipta Raj Deka, Amira Hajredini, Anika Manthey, Winfried Peters, Edgar Rommel, Hannah Strittmatter

TEXTREDAKTION
Dennis Vetter (Lt看.), David Schuster (Assistenz, STEP Förderprogramm), Vic Atanasov, Florian Höhr, Marion Klomfaß, Mircea Ogrin, Marie-Claire Richardson, Mayu Sugaya, Caecilie von Teichman, Natalie Veith, Konstantin Voith und weitere

TEXTE
Vic Atanasov, Karin Fleck, Amira Hajredini, Florian Höhr, David Kepler, Sebastian Krehl, Marion Klomfaß, Mircea Ogrin, Niko Schmidt, David Schuster, Marie Urban, Natalie Veith, Pavao Vljacic, Konstantin Voith und weitere

ÜBERSETZUNGEN
Esra Bohlender (en), David Booth (en), Joshua Chandler (en), Noah Franc (en), Maximilian Himpst (jp), Melanie Laukemann (jp), Kentaro Nakajima (jp), Ikuru Otomo (jp), Nami Sano (jp), Dana Soltau (jp), Mayu Sugaya (jp), Natalie Veith (en) und weitere

DOLMETSCHER*INNEN
Maria Deutsch (Lt看.), Jan Berger, Jasmin Dose, Yuki Iwamoto, Kiyoshi Kanuma, Ursula Kroyer, Mari Matsumoto, Richard Mort, Yuko Naito, Samira Rafiq und weitere

GÄSTEKOORDINATION
Mayu Sugaya (Lt看.), Stella Tümmler (Lt看.), Gia Linh Cao Nguyen (Praktikum), Grit Bergoint, Nicolo Dresp, Sofia Hauser, Jacob Herzum, Melanie Laukemann, Takumi Nasu, Ikuru Otomo, Chika Shimakura

HELPER*INNENKOORDINATION
Lukas Raymann (Lt看.), Anahita Estiri, Niklas Haberkorn, Alexandra Holst, Philipp Kalugin, Renate Noack, Dennis Puljic

FAHRTENKOORDINATION
Caecilie von Teichman (Lt看.), Luca Bläsius, Olga Kyselova

KOORDINATION FESTIVALFOTOGRAFIE
Eileen Burkard (Lt看.), Niko Schmidt (Lt看.), Marc Göbel, Isabelle Mathes, Nick Massing, Mircea Ogrin, Sandro Pascucci, Gary Siemund

TICKETING
Colin Pacht (Lt看.), Luana Lou Fuentes, Isa Günkel, Tanja Menn, Alexander Pankow, Dennis Puljic, Karen Salvador, Taimi Schalle, Laura Sommer, Sina Torno

BARKOORDINATION
Isabelle Heim (Lt看.), Tobias Walter (Lt看.), Alex Bickel, Ich Thuan Cong, Muse Duh, Hannah Kaut, Fabrizia De Luca, Josefina Trujillo, Zhiyu Otto

CATERING
Natalia Reiswich (Lt看.), Thorsten Böhn, Katharina Buhl, Emine Irem Dikici, Sophia Eibelshäuser, Mario Goltz, Maren Hoffmann, Yulia Katlubaeva, David Klostermann, Roland Klostermann, Susanne Ulrich, Madalina Vieriu

MERCHANDISING
Sophia Allweyer (Lt看.), Celine Perrone (Lt看.), Pia Barth, Elisa Faulmann, Amira Hajredini, Mina Huber, Yun Jiang, Alisa Mano, Thanish Mohammad, Yan Tung Wong, Abby Zhang

BAUTEAM & INTERIOR
Lukas Brehm (Lt看. Bauteam), Marko Pirovolakis (Lt看. Bauteam), Bastian Hoang (Lt看. Interior), Marie-Claire Richardson (Lt看. Interior), Esra Bohlender, Nora May Geitz, Franziska Haferkorn, Joseph Knitt, Jens Labudda, Isabelle Mathes (Schilder), Nhat Thang Pham, Jeffrey Port, Julia Roth, Marie Schatanek, Deborah Späth, Michael Stahl, Pui Man To, Natalie Veith (Schilder)

KINO- & VERANSTALTUNGSTECHNIK
Christian Cyfus (Lt看.), André Popescu (Lt看.), Inga Baumgartner, Jan Bernich, Uddipta Raj Deka, Emine Irem Dikici, Henrik Diels, Dustin Henrich, Hannah Kaut, Stijn de Koning, Denys Kuznietsov, Robert Lob, Nick Massing, Anton Mattuschat, Vincent Stoll, Raphael Shogo Wujanz

BÜROTECHNIK
André Popescu

FILMKOPIENDISPOSITION
Pascal Porada (Lt看.), Ali Zolghadriha (Praktikum), Hannah Strittmatter, Simon Winkel

KINO- UND THEATERLEITUNG
Martin Bregenzer, Josef Ditschler, Ferdinand Gutemann, Andreas Heidenreich, Lennart Losensky, Tewodros Meshesha, Meghann Munro, Leonie Schemel, Laura Sommer, Konstantin Voith, Alexandra Widder

BUCHHALTUNG
Hülya Tiril-Müller

MITARBEIT
Anahita Estiri, Kirill Gettmann, Maleen Knies, Ziyu Luo, Hiroko Takahashi, Sarah Trinh, Daniel Wilhelm

GESTALTUNG & KAMPAGNE
Design & Konzeption:
Il-Ho Jung
www.il-ho.com

FESTIVALTRAILER
Animation: Amin Weber
Musik & Tonmischung: Michael Laven
Postproduktion: Thomas Maier

WEBSEITE
Frontend-Development: wemove digital solutions
Content Management: Colin Pacht, David Schuster
Design & Konzeption: Il-Ho Jung — www.il-ho.com

DATENSCHUTZBEAUFTRAGTER
Colin Pacht

VEREINSVORSITZ
Vincent Ehlers (Vorsitz), Vic Atanasov (stellv. Vorsitz), Marion Klomfaß (stellv. Vorsitz)

KONTAKT
Nippon Connection e.V.
c/o Atelierfrankfurt, Schwedlerstr. 1–5
60314 Frankfurt am Main, Germany
Fon: +49 (0)69 847 765 65
Fax: +49 (0)69 847 765 66
Info@NipponConnection.com
NipponConnection.com

SCHIRMHERRSCHAFT
Timon Gremmels,
Hessischer Minister für Wissenschaft und Forschung,
Kunst und Kultur

Mike Josef,
Oberbürgermeister der Stadt Frankfurt am Main

Generalkonsulat von Japan in Frankfurt am Main

Das Japanische Filmfestival Nippon Connection wird in überwiegend ehrenamtlicher Arbeit vom Verein Nippon Connection e.V. organisiert. Nippon Connection ist Mitglied im Verbund der hessischen Filmfestivals.

wacom®

Nippon
Connection
●●●●

Visit us at our stand

Künstler*innenhaus Mousonturm
(Waldschmidtstr. 4, 60316
Frankfurt am Main)

4th - 7th
JUNE
2026

